

Великое посольство (1697-1698 гг.)

Европейские путешествия Петра I



В небольшой экспозиции невозможно охватить все славы дела Петра I. В этом разделе выставки рассказаны лишь о некоторых сторонах его деятельности, которые оказались наиболее часты усвоенными в скульптуре.

Европейские путешествия Петра 1697-1698 гг. и 1716-1717 гг. не только привели к достаточно удачным дипломатическим успехам, но и стали важными факторами, подтолкнувшими петровские преобразования и становление российского государства по европейскому образцу.

Первые длительные зарубежные путешествия молодого российского царя стали Великим посольством 1697-1698 годов, во время которого он ознакомился с передовыми технологиями, культурой и бытом европейских держав, а также попытка найти союзников для ведения войны против Турции и Швеции. СБ этом периоде между Петром I появляются памятники в Нидерландах и в Лондоне.

В 1697 г. Петр отправил в Голландию большую четвьрих месяцев. В Фрисландию он начал работу завода, мажоритуты, желонки, на большой колоде все изобретения и дела корабельных. Сразу по прибытии он направился в городок Свассдам на острове от Амстердама, который оказался лучшим в стране верфям. Царь пожелал в небольшом домике, рядом с которым позже был установлен его бюст.

Мемориальный комплекс, у памятника Петру I в Амстердаме, Скульптор: А. Виллемс ван Селланд, 1998 г. Фотограф: Гербольдт Лисельмиса РР в Амстердаме.



Памятник в Свассдам, Скульптор А. Трельманс, 1998 г. Фотограф: Гербольдт Лисельмиса РР в Амстердаме.

История и Царь-плотник



Памятник, Амстердам, Скульптор С. Виллемс, 1997 г. Фотограф: Гербольдт Лисельмиса РР в Амстердаме.

Памятник Петру в лондонском районе Дартфорд является «продвижением» скульптурной группы «Царь на берегу Финского залива», установленной на берегу Финского залива. Но в отличие от памятника в Стрелке здесь нет ни мемориала, ни дара почив.



Мемориальный комплекс, Лондон, район Дартфорд, Скульптор М. Драймонд, 1991 г. Фотограф: Гербольдт Лисельмиса РР в Амстердаме.

*Под бедной шляпкой сей
Высокий дышит человек!
Великий смел, высокомер!
Здесь выхлебал сапогом твой,
Здесь робыхел великого Россия!*
В. Жуковский

На центральной площади Свассдама установлен еще один памятник Петру — копия легендарного «Царь-плотника».

В Свассдаме монумент царя было быстро раскрыто, и он перенесен в Амстердам, где получил статус корабельного мастера, а затем продолжил обучение в Англии.

Памятник, Свассдам, Скульптор А. Виллемс, 1991 г. Фотограф: Гербольдт Лисельмиса РР в Амстердаме.



(1716-1717 гг.)

Второе европейское путешествие Петра I

«Он является величайшим иностранцем Ласка, которого когда-либо видел Париж»
А. Лувье, французский историк



Александр А. Сид
Скульптор А.Е.Резь
1888 г.
Музейный двор

Свое второе длительное путешествие по Европе Петр начал с посещения Рима, где почти через 200 лет исполнил его название работы скульптора Джованни-Кассано (см. плакат 7). Из Рима через территорию нынешней Польши, Германии и Нидерландов царь направляется в Париж.

По пути Петр остановился в ганзейском Копенгагене, где встретился с Фредериком Вильгельмом I и заключил союз с Пруссией. Именно тогда король Пруссии подарил российскому государю знаменитую визитную карточку.

В Париже рассмотрены царю работы, добытые официальной экспедицией в 7 летних Лидском в. В этот момент познакомил с работами скульптора Л.Вергата (см. плакат 5).

Петр побывал в обсерватории, в анатомическом институте, на табачной фабрике, в карточной палатке, скульптурной мастерской, библиотеке, опере, контролировал строительство мостов, посетил Сорбонну и другие учебные заведения, а также Академию наук, в члены которой его единолично приняли в декабре 1717 г.

Через Парижа Петр посетил и другие города Франции, в том числе, Реймс, в чем рассматривает скульптурная группа, созданная А.Турьянником (см. плакат 5).

Первое место среди зарубежных стран по количеству документов Петру Великому занимает Бельгия. Памятник первому российскому императору установлен в Брюсселе, Антверпене, Льеже и в Спа.

В Спа царь впервые принял теплые ванны. Спава эпохи курорта началась именно с визита российского монарха. Рядом с историческим минеральной воды находится минеральная гора, установленная в память прибытия Петра и в благодарность за его лечение. Тут же стоит бюст Петра, подаренный им А.Демингом в 1766 г. Немногим позже бюст по подарил г. Брюсселем (см. плакат 5).

Александр А. Сид
Скульптор А.Е.Резь
1888 г.
Музейный двор

В 1766 г. бельгийцы Петру Великому было отведено в Антверпене. Монументальная фигура царя установлена на минеральном источнике, именующиеся «Курортом», где впервые текст: «На это место странник Петр Великий в 1717».

Дмитрий А. Пилип
Скульптор А.Турьянник, 2017 г.
Музейный двор

В 2017 г. бронзовая фигура Петра украсила ул. Св. Петра и г. Льеж. Правая рука царя лежит на сердце в знак благодарности льежцам, которые посетившая ему подарили в соседнем г. Спа.



Яковлев, Павел,
Иванов (Иванович) Александр,
Колосов Павел (Иванович)
скульпторы 1918 г.
© НИИ «Скульптура» 2017 г.
Музейный двор



Турьянник, А. Турьянник,
Иванов (Иванович) Александр,
Сид Александр А. Сид, 2017 г.
Музейный двор (Иванович)
Российский музей в Брюсселе



Экономические реформы Петра I

«СЛАВНЫЕ ДЕЛА» ПЕТРА ВЕЛИКОГО



Петр I
Скульптор В. Акимов, 1984 г.
Материал: бронза

В небольшой экспозиции невозможно охватить все славы дела Петра I. В этом разделе выставки рассказано лишь о некоторых сторонах его деятельности, которые оказали наиболее частое воздействие на общество.

Впервые вуды России, вытесняя потребности армии и флота требовали строительства современных заводов и мануфактур.

После того, как на правах открыты исторические металлургические заводы и другие, петровские, в Екатеринбург, Невинномысские, Каменские заводы, в Нижнем Тагиле, а затем и в европейской части России были основаны металлургические заводы.

Появились оружейные заводы в Олонках, арак, Сестрорецке и Туле, пороховые заводы – в Петербурге и под Москвой.

К началу XVIII в. специализация производства в России достигла высокого уровня. В достояние от морской Ливонии вытеснили пушки, которые обеспечили победу в морском сражении Свободной войны.



Сражение под Полтавой
Скульптор А. С. Шабельников, 1991 г.
Материал: бронза, гранит, мрамор

В Колменской слободе Великого Новгорода традиционно изготавливались телешные колеса и лучинные лафеты, использовавшиеся по всей России и для вытески мурд, и в военных целях.



Петр I
Скульптор А. С. Шабельников, 1991 г.
Материал: бронза, гранит, мрамор

К концу царствования Петра I в России работали 233 завода и около 200 мануфактур. Страна выполняла в полтора раза больше товаров, чем Англия, и занимала ведущее место в мире по производству металла. Возникли новые отрасли производства. Россия освободилась от необходимости закупать промышленные изделия за границей и начала продавать свои продукты за рубежом.

А в Петре воплощено, что жилая ему не даром, рыцарем бы жила Россия и без величия и славы для Балтийского моря.

Видеоматериалы о жизни Петра Великого



Петр I
Скульптор В. Акимов, 1984 г.
Материал: бронза

Строительство Петербурга требовало создания новых транспортных артерий. Ливония обеспечивала зерном столицу. В частности, в 1713 г. открылось движение по Вышневолоцкой водной системе, связавшей Санкт-Петербург с Волгой и центральной частью России.



Тула
Скульптор П. П. Соколов, 1912 г.
Материал: бронза



МАНЕК

ММСС

МАРК

МАРК

МАРК

МАРК



МАРК

МАРК

МАРК

МАРК

МАРК

МАРК

МАРК

