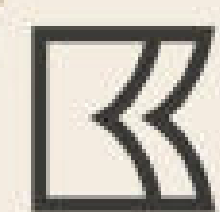




РОССИЙСКАЯ
НАЦИОНАЛЬНАЯ
БИБЛИОТЕКА



при финансовой поддержке
Фонда «История Отечества»



КУЧКОВО
ПОЛЕ
МУЗЕОН

ИВАН ПРЕДОБРОВ

и начало
книгопечатания
в восточно-
славянских землях





РОССИЙСКАЯ
НАЦИОНАЛЬНАЯ
БИБЛИОТЕКА



при финансовой поддержке
фонда «История Отечества»

КУЧКОВО
ПОЛЕ
МУЗЕОН

Год Тройного Юбилея

2024 год — год тройного юбилея, знаменательного в истории не только русской, но и восточнославянской культуры: 460 лет назад, в марте 1564 г., в Москве вышла в свет первая датированная печатная книга «Апостол», а еще через 10 лет, то есть 450 лет назад, в феврале 1574 г., московский печатник Иван Федоров перепечатал книгу «Апостол» во Львове, дополнив ее текст и переработав грамматически, учитывая особенности восприятия церковнославянского текста населением тех территорий, для которых издание предназначалось. Тогда же, в 1574 г., во Львове была впервые напечатана Азбука церковнославянского языка, которая стала первым опытом выпуска в свет учебной книги для восточных славян.

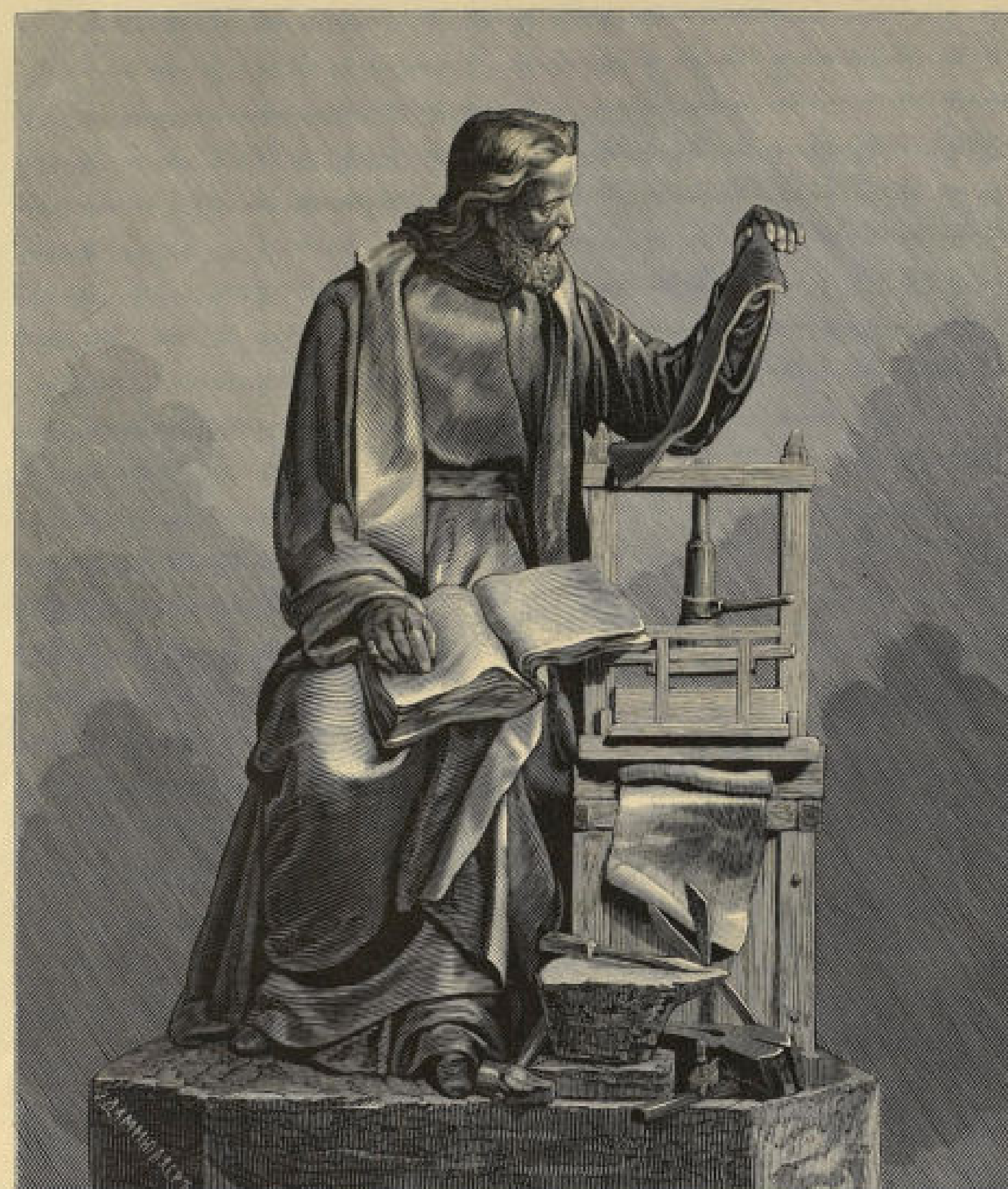
В России книгопечатание могло начаться еще в конце XV в, но все известные ранние попытки закончились неудачей. Книгопечатание в Москве началось в середине 50-х годов XVI в. Его возникновение стало закономерным итогом деятельности Стоглавого собора, на котором была признана необходимость создания репертуара книг для церковного богослужения без описок и неточностей, неизбежных при их переписывании. После присоединения к Московскому государству Казанского и Астраханского ханств недостаток богослужебных книг стал особенно ощутим, так как на новых территориях началось строительство храмов, богослужение в которых было невозможно без наличия церковных книг.



Печатные книги должны были стать исправленными образцами текстов для дальнейшего распространения. Над их созданием трудились как мастера Первой московской Анонимной типографии, названной так впоследствии из-за отсутствия каких-либо документальных свидетельств о ее деятельности, так и Иван Федоров — мастер Второй типографии, получившей государственный заказ и финансирование из царской казны. Вместе с Иваном Федоровым над изданиями работал и Петр Тимофеев Мстиславец.

Деятельность Ивана Федорова в Москве не продлилась долго. В ходе резкой смены государственной политики, перемен на митрополичьей кафедре, а также неизбежных интриг недоброжелателей, о которых он упоминает в своей повести «откуда начаса и како съвершися друкарня сия», напечатанной перед колофоном львовского «Апостола», печатник вынужден был переехать сначала в Заблудов, в имение гетмана Ходкевича, где продолжил свою деятельность, способствующую оживлению православного книгопечатания, прервавшегося после Франциска Скорины еще в 20-е гг. XVI в., а затем в Галицию, во Львов, где в 1574 г. вышел в свет «Апостол», положивший начало украинскому книгопечатанию, и наконец на Волынь, в Острог, где была напечатана в 1581 г. Острожская Библия.

Об Иване Федорове, главном действующем лице, объединившем три годовщины, известно очень мало. Главным и бесспорным источником сведений о нем можно считать лишь изданные им тексты, содержание колофонов (последних абзацев книг с выходными сведениями), послесловия к львовскому «Апостолу», а также анализ языка и внешнего вида его изданий.



Проект памятника
первому русскому типографу
ИВАНУ ФЕДОРОВУ вЪ МОСКВѢ.
Скульптора А. Ермакова.
(Рисунок подготовлен по журналу «Восточная Иконография».)

Примечание: в иллюстрацию введена надпись «Ивану Федорову» 5-го декабря 1983 г.



РОССИЙСКАЯ
НАЦИОНАЛЬНАЯ
БИБЛИОТЕКА



при финансовой поддержке
фонда «История Отечества»

КУЧКОВО
ПОЛЕ
МУЗЕОН

ПЕРВЫЕ ПОПЫТКИ

1 У России был шанс перенять книгопечатание еще до Ивана Федорова, после создания в середине XV в. Иоганном Гутенбергом способа печати с подвижными литерами. В конце XV в. Новгород едва не стал родиной русского книгопечатания. Намерение архиепископа Геннадия напечатать первый текст славянской Библии привело к приглашению в 1494 г. немецкого печатника Варфоломея Готана. Однако печатник погиб: по одной версии — в ходе нападения новгородцев на Ганзейский двор, по другой — он был ограблен и убит по дороге на родину. Таким образом, первая попытка организовать книгопечатание в восточнославянских землях не удалась.

2 Дальше интерес к печати книг возник лишь в 40-е годы XVI в. в царствование Ивана Грозного. В 1548 г. по указу царя для найма и препровождения в Москву иностранных ремесленников из Германии был отправлен купец из Нижней Саксонии Ганс Шлитте. Среди нанятых им людей были бумажный мастер и типограф, что показывало намерение Московского государства завести у себя печатный комплекс, работающий по полному циклу и независимый от внешних поставок. Миссия саксонца закончилась неудачей: мастера не были пропущены через границу в русское государство, а Шлитте был заключен под стражу. Таким образом тогда проявилась политика сдерживания европейскими государствами культурного и экономического развития России.



3 ЕВРОПЕЙСКИЙ
КУПЕЦ XV-XVI ВВ.



1 АРХИЕПИСКОП ГЕННАДИЙ
(? - 1435)

Des Großfürsten in Renssen jetz
Iwan Wasiliwicz.
Der Moschawitzer wird genandt
Der jetz mit gewaltiger Hand
Uns Newgarden seiner Hauptstac
Ein mechtig Heer gefüher hat/
Wider Pologko unuerho In.
Des mechtigen Königs zu Poln/ze.

Gedruckt zu Lützenburg/ durch
hans Weygel Form-
schneyder.

2 ПОРТРЕТ ЦАРЯ ИВАНА IV.
РЕПРОДУКЦИЯ С ГРАВЮРЫ НА ДЕРЕВЕ
Х. КЕНГЕЛЯ СТАРШЕГО.
1963 Г.
ОТДЕЛ ЭСТАМПОВ РНБ



1 ПАНОРАМА
ВЕЛИКОГО НОВГОРОДА

3 Последняя попытка завести у себя европейское новшество связана с именем Ганса Мессингейма по прозвищу Бокбиндер (пер.: «переплетчик»). В 1550 г. Иван IV обратился с просьбой к датскому королю Христиану III командировать в Русское царство Мессингейма, что и было сделано в мае 1552 г. Типографское оборудование и славянские шрифты он, вероятно, приобрел в Польше, а людей должен был набрать и обучить уже на месте. В Копенгагене эта просьба была воспринята как возможность склонить русского царя к протестантизму, что не совпадало с планами московских властей. Поездка окончилась неудачей.



1 И. ГУТЕНБЕРГ.
КАБИНЕТ ФАУСТА
ОРК РНБ



РОССИЙСКАЯ
НАЦИОНАЛЬНАЯ
БИБЛИОТЕКА



при финансовой поддержке
фонда «История Отечества»

КУЧКОВО
ПОЛЕ
МУЗЕОН

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ИВАН ФЕДОРОВ. МОСКОВСКИЙ ПЕРИОД

1 Из знаменитого колофона «Апостола» мы знаем, что «государева» типография была построена на средства, выделенные по указу Ивана IV. Митрополит Макарий убедил царя в необходимости заведения типографии. О самом Иване Федорове практически нет сведений. Достоверно известно, что он совмещал деятельность в типографии с престижным местом дьякона придворной кремлевской церкви Николы Гостунского.

2 Федоров был автором колофонов своих книг, которые отличались своеобразием и яркостью. Возможно, он не слишком хорошо разбирался в технической стороне книгопечатания, поэтому шрифты вырезал Петр Мстиславец. После их расставания, уже в Заблудове, Федоров нанял Гриня Ивановича, которому была оплачена учеба у львовского гравера Лаврентия Пилиповича. Главное условие состояло в том, чтобы Гринь после обучения работал только в интересах первопечатника.

ЧАСОВНИК 1565 Г.

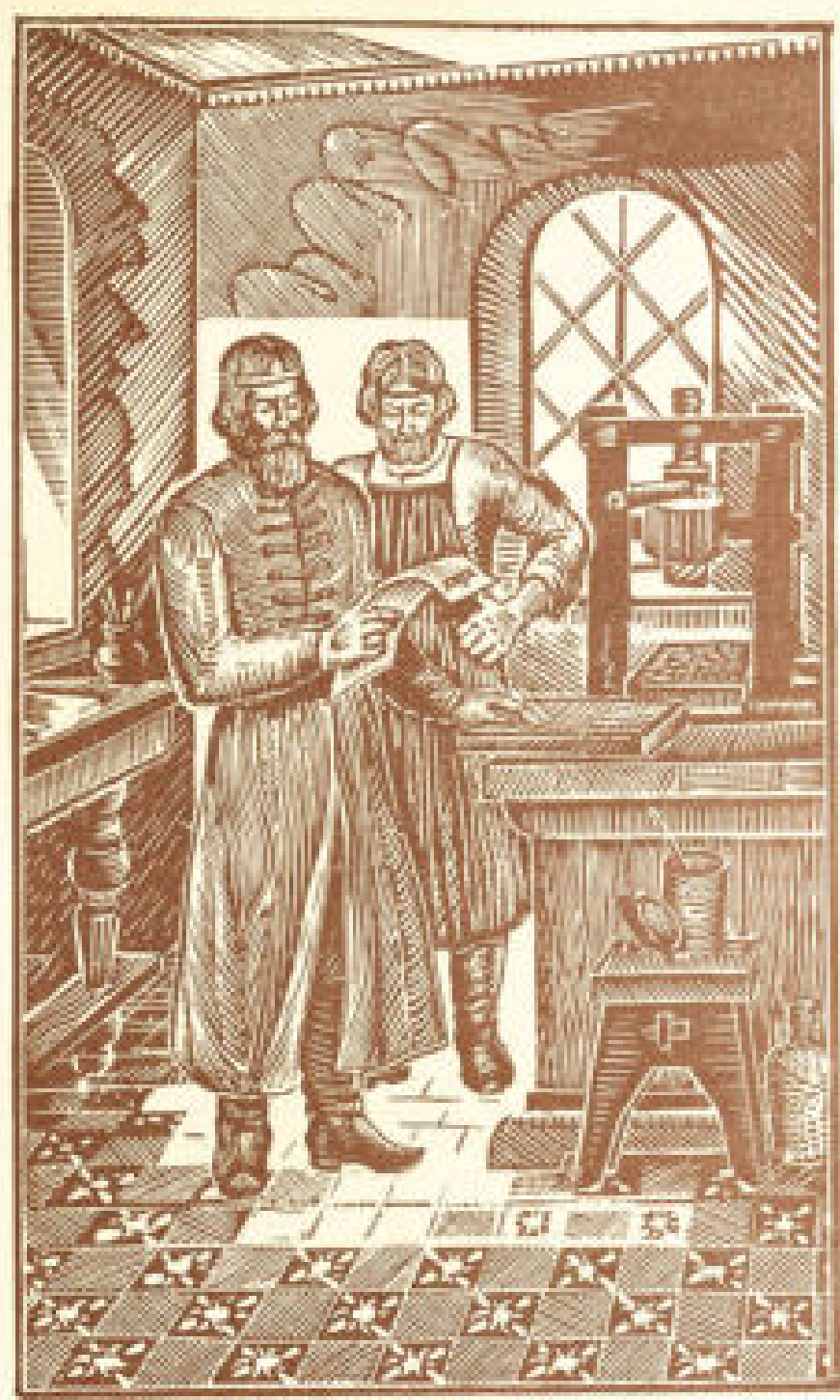
3 Часовник — это богослужебная книга, содержащая повседневные молитвы. Издание было выпущено после перерыва, вызванного смертью митрополита Макария в конце декабря 1563 г. и некоторым охлаждением царя к типографскому делу. Это была первая книга меньшего формата, имеющая два издания, которые печатались практически одновременно. Второе издание имело меньший объем за счет более компактного набора.

Для Часовника были созданы новые, более узкие доски орнамента. Здесь встречаются арабесковые заставки, геометрические узоры из ремешков и др. Часть из них похожа на гравированные элементы из «широкошрифтных» изданий Анонимной типографии, что доказывает близость мастеров, работавших в обоих местах.

Неприкрытая редакция текста Часовника 1565 г. произвела сильное впечатление на церковную власть. Как напишет Федоров, завистники обвинили их в ереси. Из-за гонений Иван Федоров с Петром Тимофеевичем Мстиславцем были вынуждены закончить свой московский период печати и перебраться в Заблудов.

«АПОСТОЛ» 1564 Г.

Первую точно датированную книгу в Москве готовили с 19 апреля 1562 г. Это продуманное издание с четкой композицией. Использовался новый простой и удобный шрифт, соответствующий московскому полууставу того времени, в котором практически не было нескольких начертаний различных букв.



2 И. ФЕДОРОВ
И П. МСТИСЛАВЕЦ
В ТИПОГРАФИИ



3 СВ. ЛУКА. АПОСТОЛ.
М., 1564.
ОРК РНБ.



4 АПОСТОЛ 1564 Г. В СПЕЦИАЛЬНО
СОЗДАННОМ ДЛЯ НЕГО В 1852 Г.
ОКЛАДЕ НА ПОСТАВЦЕ.
ОРК РНБ.



1 МОСКВА, КРЕМЛЕНА ГРАД.
1667 Г.
ФРАГМЕНТ.
ОТДЕЛ КАРТОГРАФИИ РНБ

4 Книга богато украшена крупными заставками, инициалами, ломбардами и вязью. Изображен растительный орнамент, в окончании которого наливаются бутоны или раскрываются цветы. Важным является отказ от обращения к миниатюристам. Главный разворот украшен фронтисписной гравюрой с изображением Св. Луки. Начинается разделение между рукописной и печатной книгой.

5 Представление об Иване Федорове как об основателе книгопечатания в России и на украинских (галицких и волынских) землях Речи Посполитой имеет долгую историю. Это мнение возникло давно, еще в XVII в., хотя особенное распространение получило лишь в XIX столетии, — главным образом из-за того, что изданный им в 1564 г. в Москве «Апостол» был признан тогда наиболее ранней датированной книгой, напечатанной на территории России. Статус «Апостола» 1564 г. как первой русской печатной книги продержался много десятилетий, получив серьезную поддержку со стороны Императорской Публичной библиотеки. В 1852 г. по рисункам И. И. Горностаева и на средства П. В. Голубкова один из экземпляров «Апостола» был облечен в оклад и выставлен на обозрение публики в специально оборудованной для этого витрине.

ТЕПЛАНИБЕДИНКИ
ИСКОН ДАКИ, ДНЕВНЫМ.
ВПНЕ, ТРО, АГГЕЛ, ГАЛ Д
НБНУХЪ ВОИНЫСТЬЪ АРХИ
СТРАТИЗН. МОЛН ВЛЕЪ
ННЪ МЫ НЕДОСТОИИИ.
ІАКО ДАВЛШН МН МЛТВА
МН ПОКРЫЕТЕЯ КРОВОМ
КРНЛЪ НЕВЕЩЕСТВНЫМ

5 ЧАСОВНИК.
ИЗД. И. ФЕДОРОВА
М., 1565.
ОРК РНБ



РОССИЙСКАЯ
НАЦИОНАЛЬНАЯ
БИБЛИОТЕКА



при финансовой поддержке
Фонда «История Отечества»



КУЧКОВО
ПОЛЕ
МУЗЕОН

Заблудовский Период

В Заблудов Иван Федоров и Петр Мстиславец приехали, будучи печатниками, известными своими достижениями. На территории Белой Руси после Ф. Скорины были изданы лишь две протестантские книги. Тем временем здесь проживало православное население, называющее себя «русским», для которого были необходимы соответствующие издания.

1 Заблудовскую типографию основал и финансировал западнорусский магнат, государственный деятель и военачальник Григорий Александрович Ходкевич. Основной задачей его типографии было не размножение исправленных богослужебных текстов, а издание поучительных книг, наставляющих христиан на праведную жизнь, после которой они могли получить спасение души.

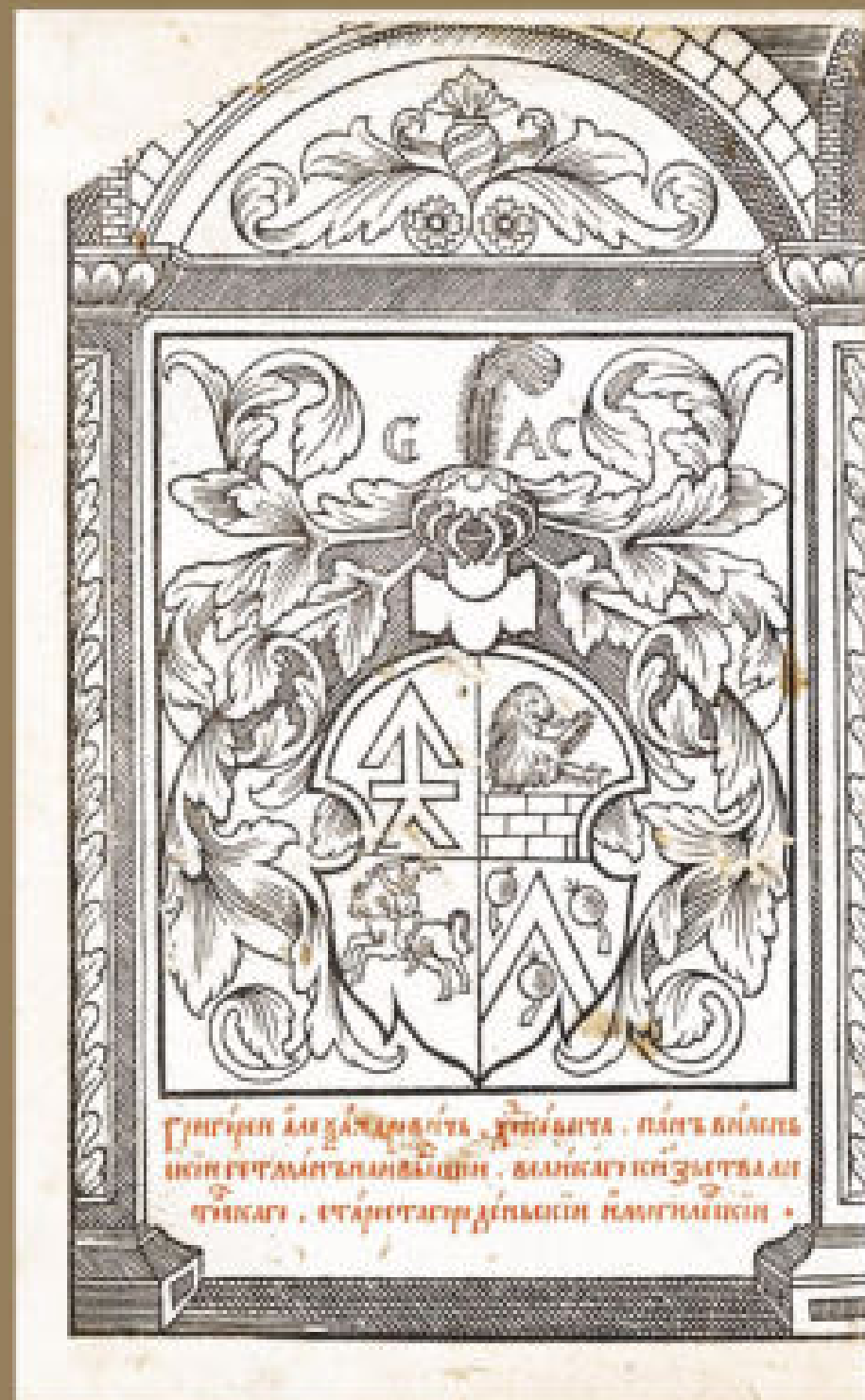
Евангелие учительное 1569 г.

2 Первой такой книгой в Заблудове стало Евангелие учительное 1569 г. Оно печталось на «простой мове». И. Федоров решил отойти от московской традиции указания выходных сведений в колофоне в конце издания. Они были помещены на титульном листе, сопоставимом с колофоном по содержанию и оформлению.

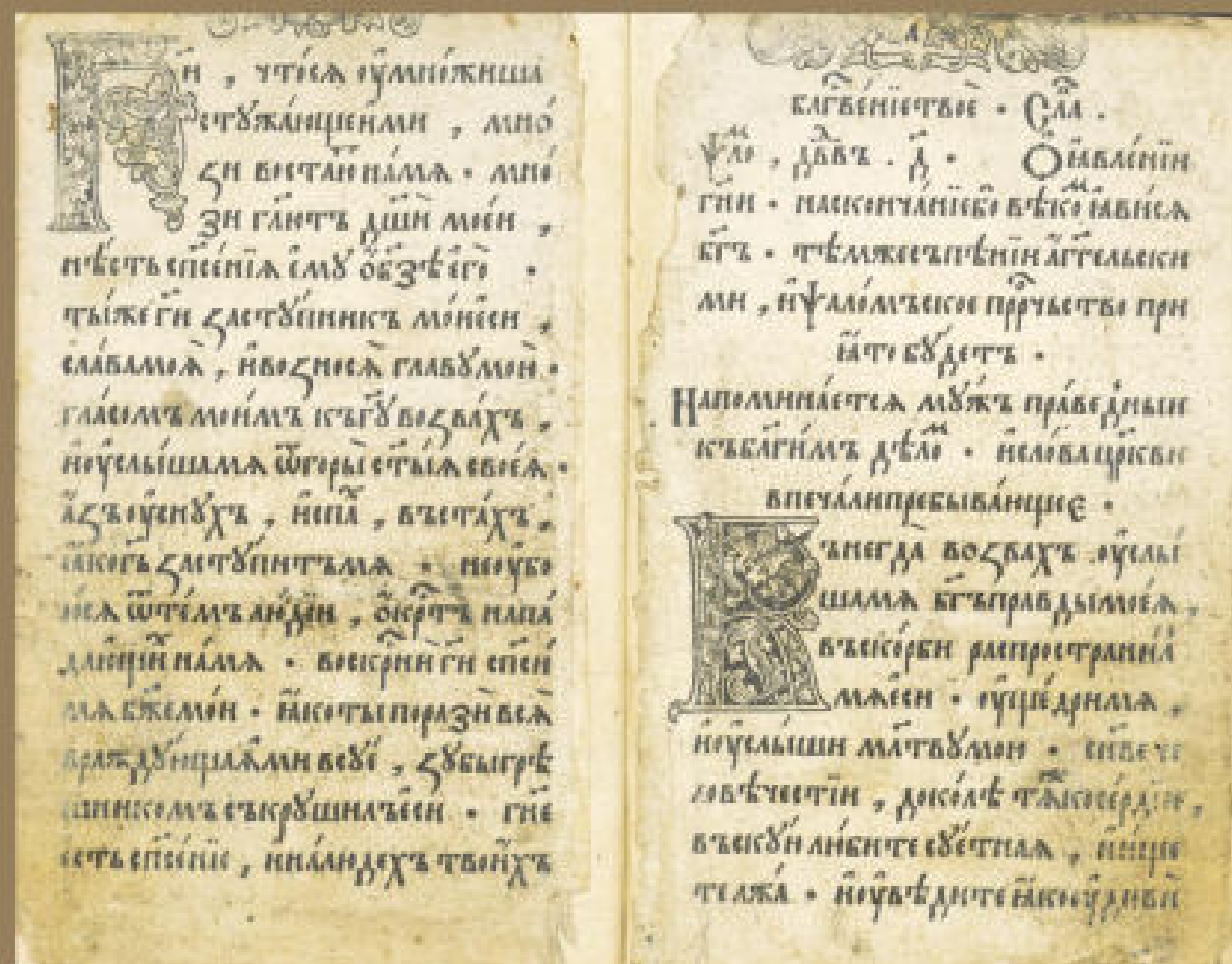
На обороте титула был напечатан герб Ходкевича, указывающий на спонсора издания. Новый способ оформления издания свидетельствовал о проникновении западноевропейского влияния в деятельность первопечатников.

После предисловия напечатали просьбу о снисхождении к тем, кто трудился над изданием. Это очень сильно отличалось от московских книг, при издании которых из-за грубых ошибок могли обвинить в ереси. Для декора печатники использовали доски, взятые с собой из Москвы. Здесь много гравированных элементов из «Апостола» и Часовника. Из новшеств — большое количество концовков.

Издание в Заблудове Евангелия учительного сразу привлекло к себе внимание книжников. Около 1580 г. оно было переиздано в Вильне Василием Михайловичем Гарабурдой, а в 1595 г. — в том же городе в типографии Мамоничей. Уже в XVII в., в связи с развитием кириллического книгопечатания и появлением типографий во многих городах Великой и Малой Руси, количество изданий увеличилось еще в несколько раз.



3 ГЕРБ ХОДКЕВИЧА.
ЕВАНГЕЛИЕ
УЧИТЕЛЬНОЕ.
ИЗД. И. ФЕДОРОВА,
ЗАБЛУДОВ, 1569.
ОРК РНБ



4 ПСАЛТЫРЬ
С ЧАСОСЛОВЦЕМ.
ИЗД. И. ФЕДОРОВА,
ЗАБЛУДОВ, 1570.
ОРК РНБ



1 ГЕТМАН
Ф. А. ХОДКЕВИЧ
(?–1572)

Псалтырь с часословцем 1570 г.

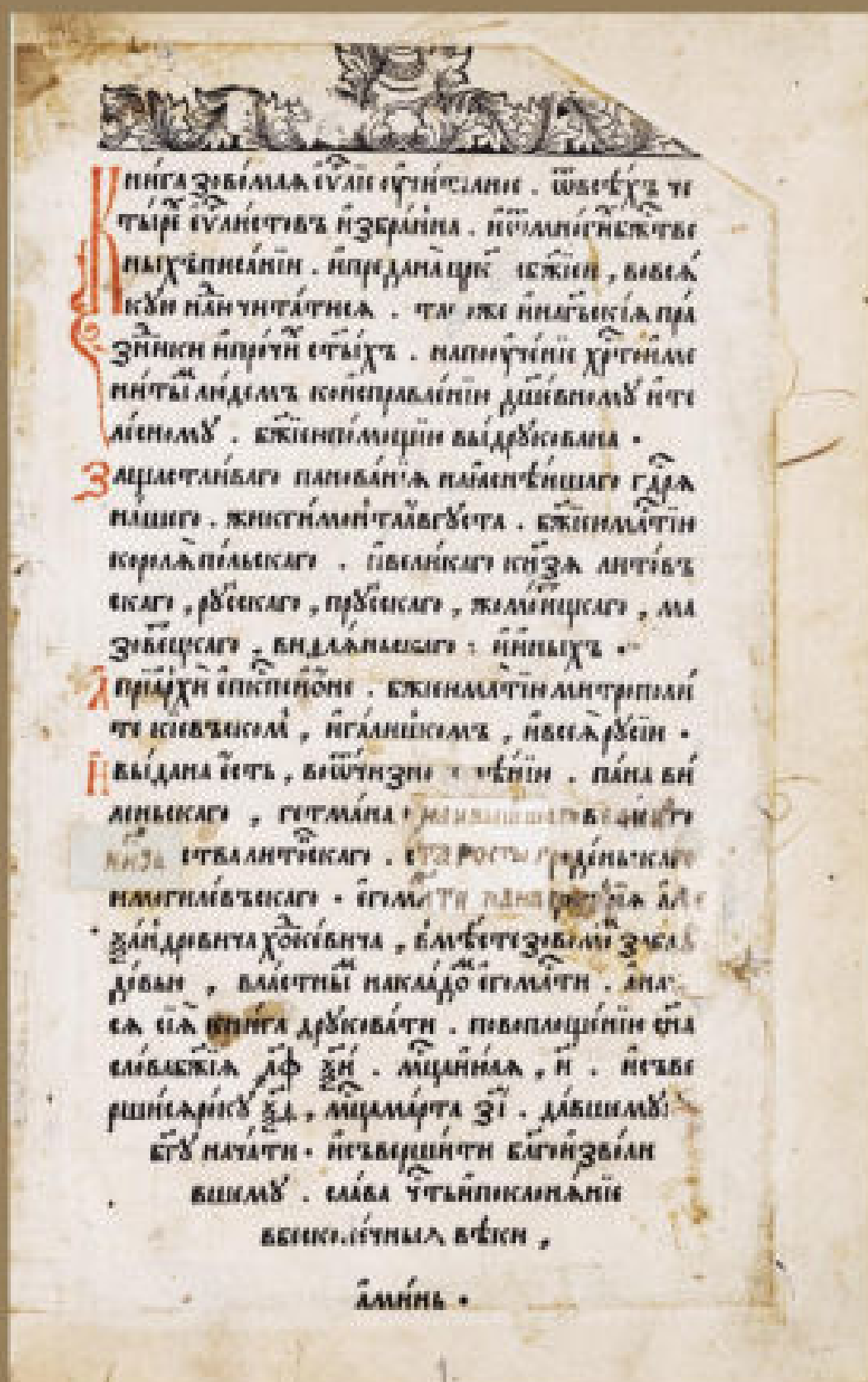
3 Последнее издание в Заблудове печталось с 26 сентября 1569 г. по 23 марта 1570 г. Считается, что предисловие было создано не Г.А. Ходкевичем, а Иваном Федоровым под присмотром и с учетом пожеланий гетмана. Это первое в кириллической печатной традиции издание толковой Псалтири как поучения для христиан. Книга была востребованной и окупилась впоследствии.

Небольшой формат издания потребовал частичного обновления орнаментики и новой доски с гербом Ходкевича. Специально для него была создана миниатюра с изображением автора Царя Давида, в то время как в качестве концовок использовались доски из московских изданий.

В книге видны некоторые изменения и ошибки. Возможно, это связано с тем, что во время работы над изданием типографию покинул Петр Мстиславец. Их дороги с Иваном Федоровым разошлись. Печатник нанял нового гравера — Гриня Иванова.



4 УМЕНЬШЕННЫЙ
ГЕРБ
ХОДКЕВИЧА



2 ЕВАНГЕЛИЕ
УЧИТЕЛЬНОЕ.
ИЗД. И. ФЕДОРОВА,
ЗАБЛУДОВ, 1569.
ОРК РНБ



РОССИЙСКАЯ
НАЦИОНАЛЬНАЯ
БИБЛИОТЕКА



при финансовой поддержке
фонда «История Отечества»

КУЧКОВО
ПОЛЕ
МУЗЕОН

Львовский период

Г.А. Ходкевич на склоне лет решает прекратить деятельность типографии в Заблудове. Иван Федоров отправляется в галицкие земли, во Львов. Здесь у него уже нет покровителей, поэтому организация новой типографии проходит тяжело. Помимо этого, столярный цех некоторое время не давал разрешение на найм мастеров для изготовления деревянных частей станков. Ему помогли простые и небогатые люди.

«АПОСТОЛ» 1574 г.

Во Львове у И. Федорова появляется возможность выбора тех изданий, которые он хотел бы напечатать сам. Он руководствовался не рекомендациями «сверху», а рынком — книга должна была окупаться. Печатник остановился на издании, которое уже принесло ему известность — на «Апостоле».

Над книгой работали с 23 февраля 1573 г. по 15 февраля 1574 г. Это не была слепая перепечатка московского издания, текст был серьезно переработан и отредактирован. В конце издания помещена знаменитая «Повесть откуда начаса и како съвершися друкарня сия». Это рассказ о всей типографской деятельности И. Федорова, начиная от Москвы и заканчивая трудностями, с которыми он столкнулся на своем пути.

Орнаментика гораздо ярче и торжественнее. В качестве концовки используется заставка из московского Часовника. Интересно, что в книге помещен герб Г.А. Ходкевича в качестве дани покойному покровителю.

Помимо новых гравированных элементов, появляется марка печатника, на которую И. Федоров получил право, будучи и издателем, и владельцем типографии. Важна его подпись: «Иоанн Федорович, друкарь московитин».

Азбука 1574 г.

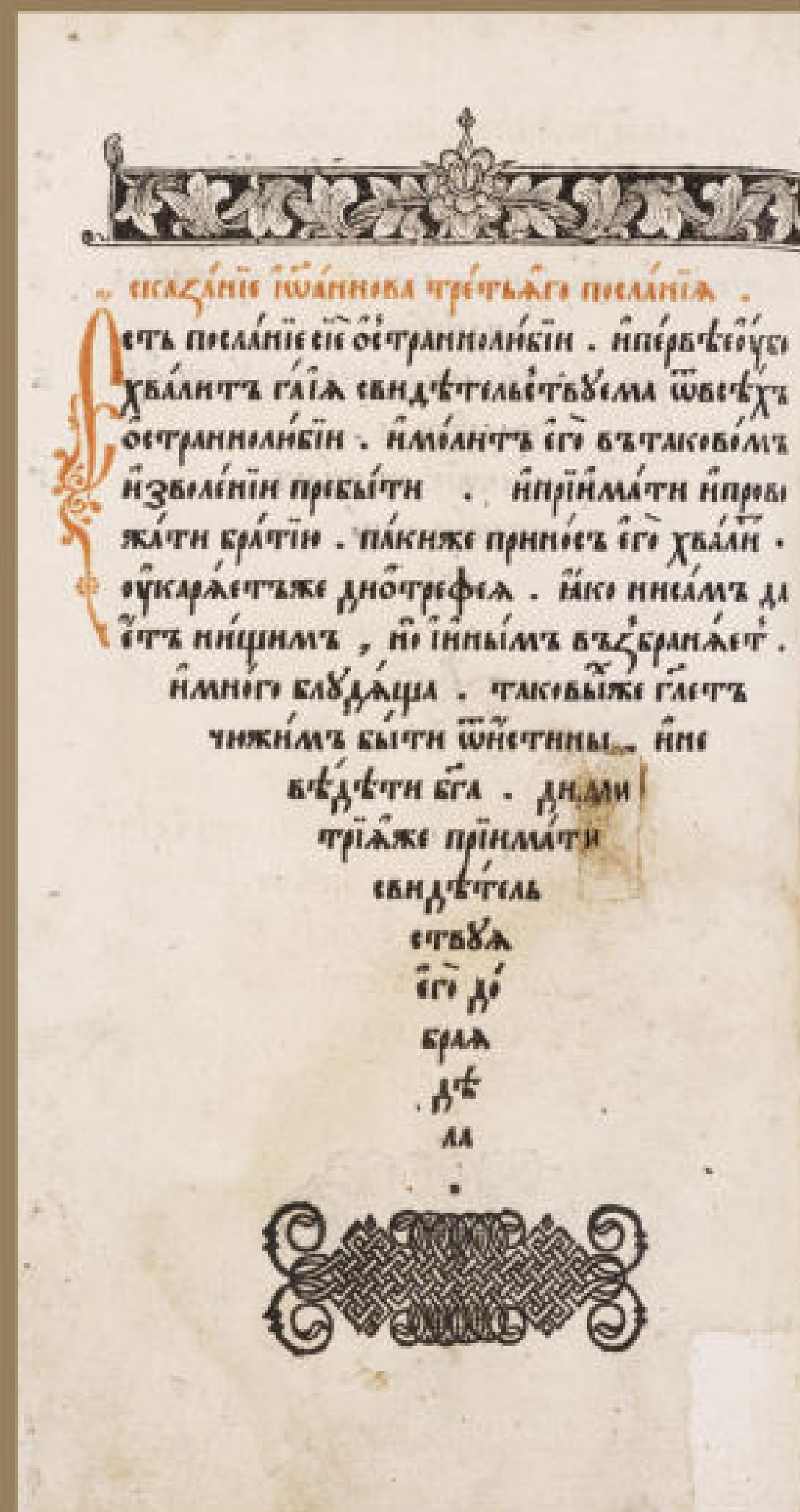
Следующим изданием стала Азбука. Это был первый опыт выпуска в свет учебной книги для восточных славян. По задумке она должна была стать востребованной, тем более во Львове работала братская школа. Это первая книга в 8-ю долю листа. Для нее использовали средний шрифт «Апостола», а также вырезали новый уменьшенный герб Львова и марку печатника.



1 АПОСТОЛ.
ИЗД. И. ФЕДОРОВА,
ЛЬВОВ, 1574.
ОРК РНБ



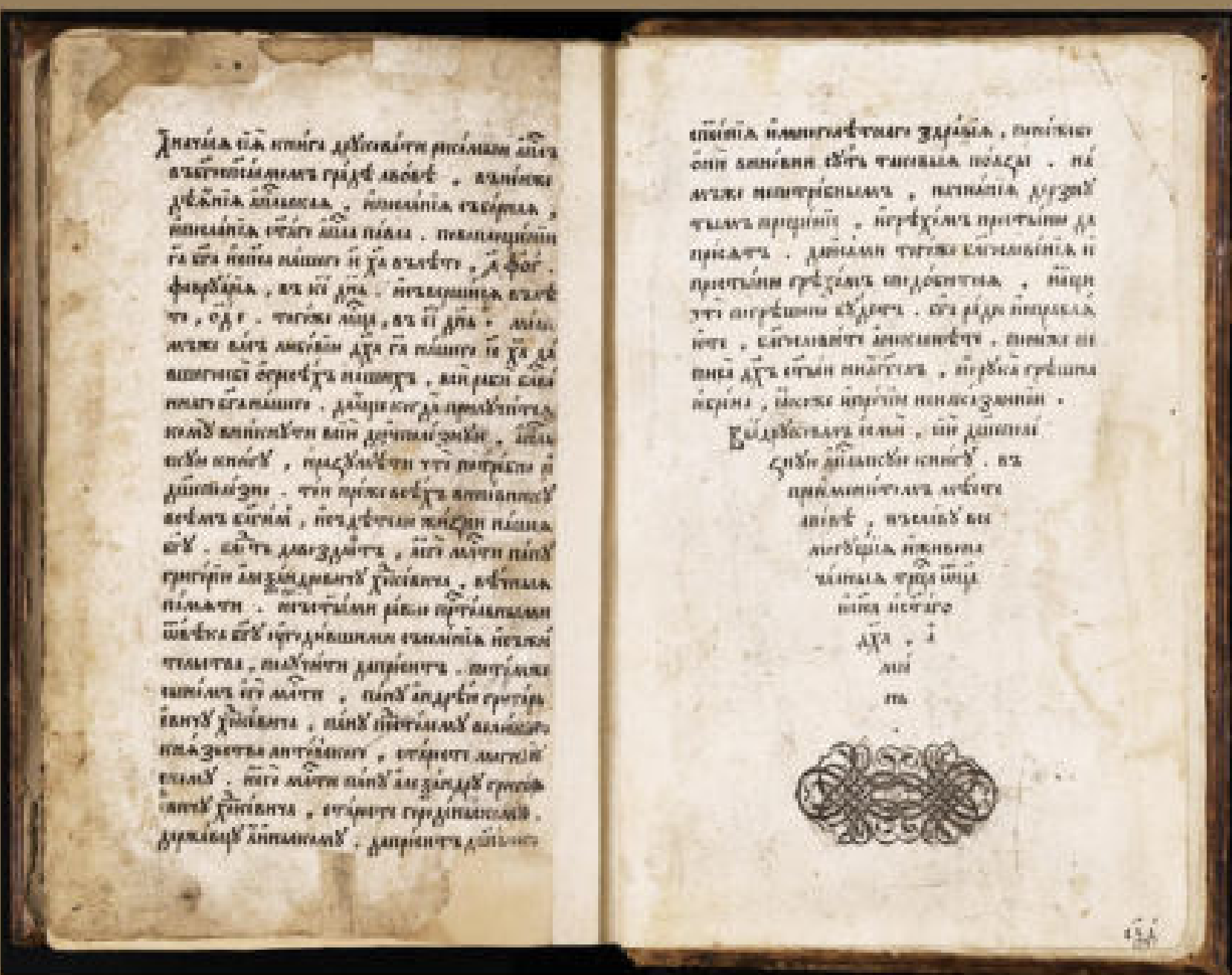
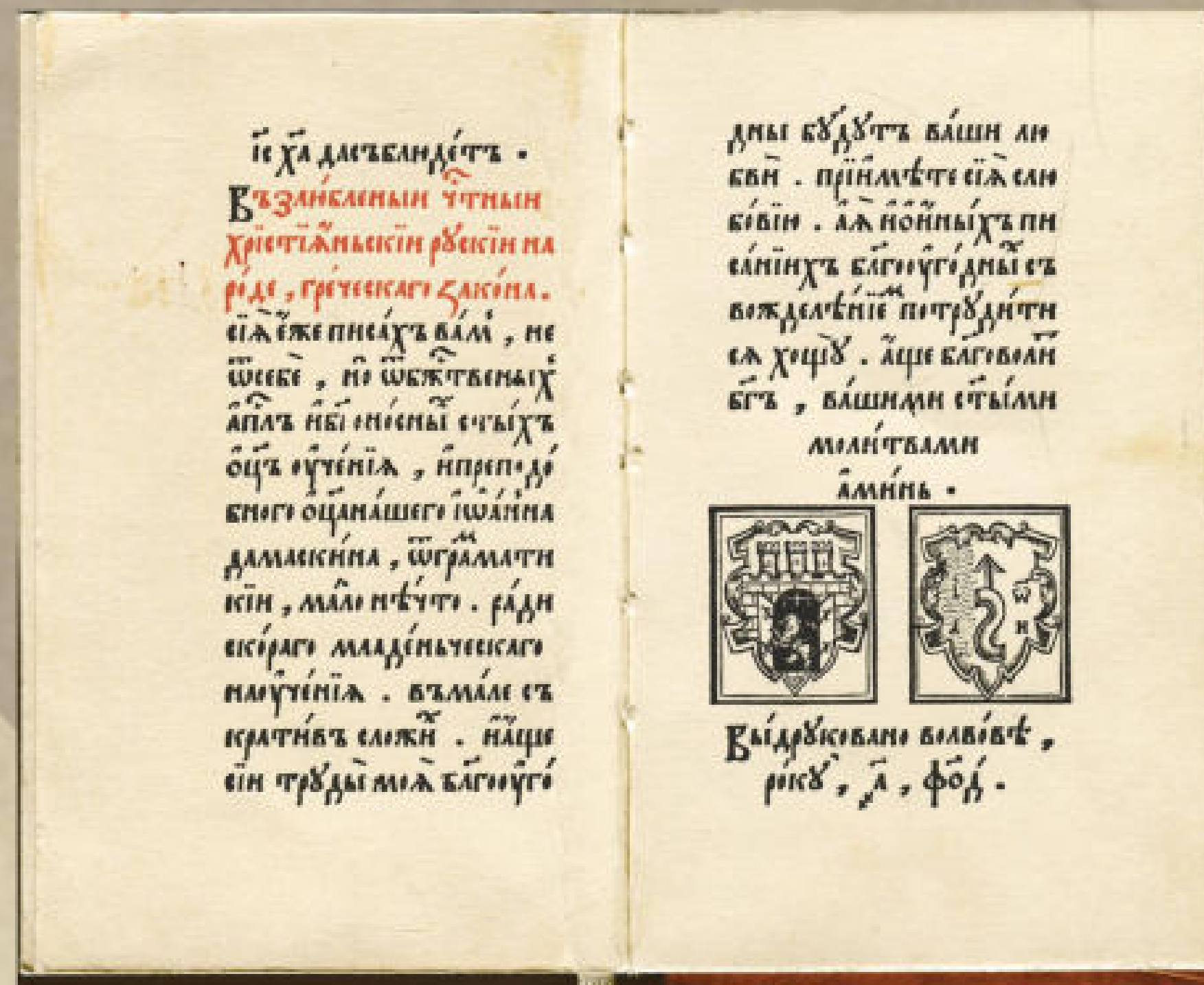
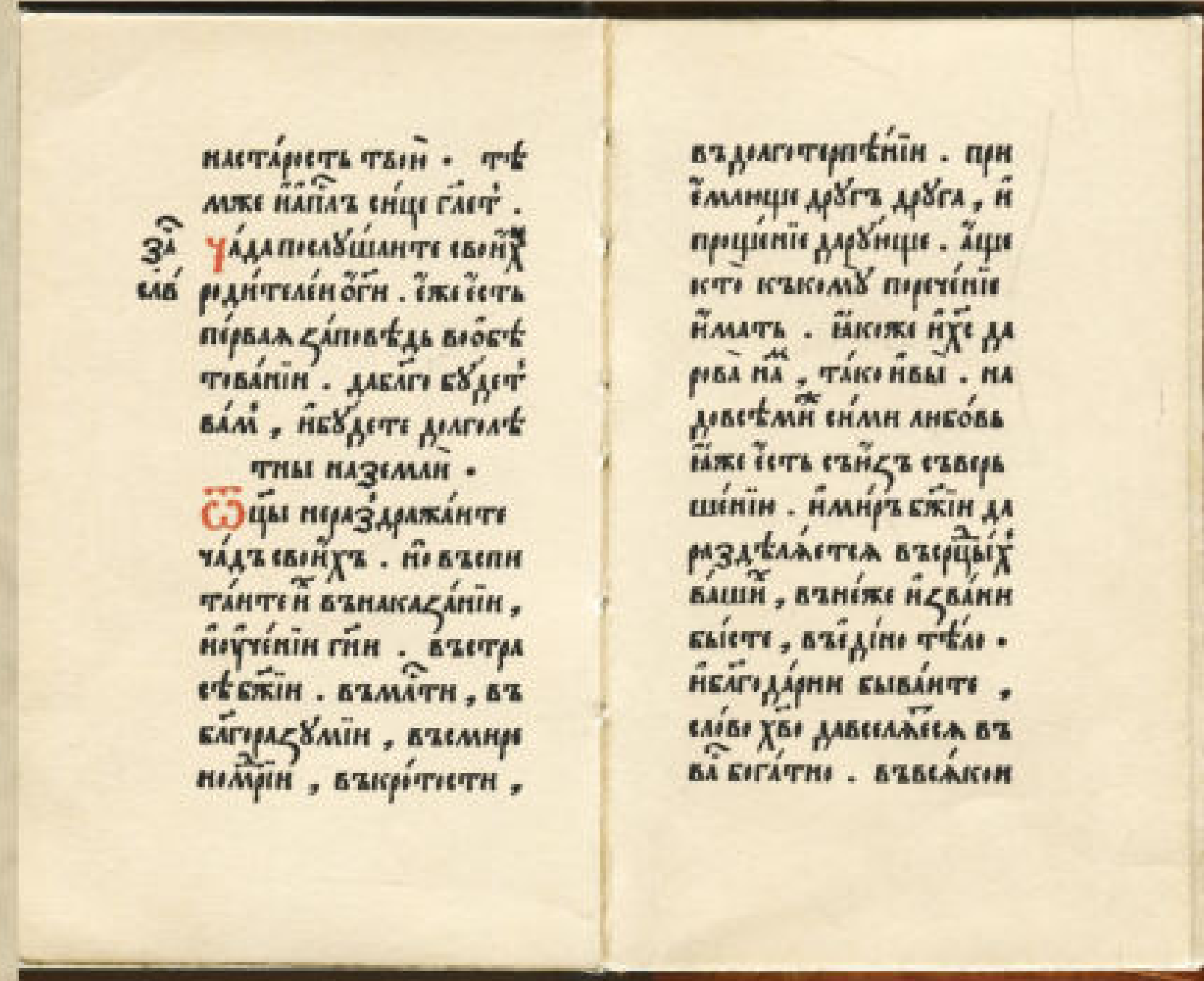
2 ГЕРБ Г. ЛЬВОВА
И ТИПОГРАФСКАЯ
МАРКА И. ФЕДОРОВА



2 ЗАСТАВКА МОСКОВСКОГО
ЧАСОВНИКА СТАЛА
КОНЦЕВКОЙ
ЛЬВОВСКОГО АПОСТОЛА



3 АЛФАВИТ, ПРАВОУЧЕНИЯ,
ГЕРБ Г. ЛЬВОВА И МАРКА
И. ФЕДОРОВА



2 КОЛОФОН ЛЬВОВСКОГО АПОСТОЛА
С БЛАГОДАРНОСТЬЮ Г. А. ХОДКЕВИЧУ

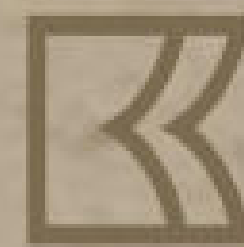
Книга содержала грамматические методики, принятые в то время. И. Федоров построил изложение материала от последовательного ознакомления с буквами, их звуком до составления из них слогов, слов, их склонений и т.д. Алфавит был напечатан в прямом, обратном и «вертикальном» порядках, что способствовало его лучшему запоминанию. Собрание текстов носило воспитательную функцию. Например, использовались выдержки из Священного Писания, регламентирующие отношения отцов и детей. Выпуск Азбуки в свет заложил традицию издания книг для обучения грамоте у восточных славян. С коммерческой точки зрения хорошо продавалась лишь Азбука. Львовское издание «Апостола» не принесло задуманного успеха. В это время в Остроге князь К. К. Острожский решает издать Библию и приглашает И. Федорова. Тот, оставив в залог остатки тиража «Апостола» 1574 г. и типографское оборудование, переезжает в Острог.



РОССИЙСКАЯ
НАЦИОНАЛЬНАЯ
БИБЛИОТЕКА



при финансовой поддержке
фонда «История Отечества»



КУЧКОВО
ПОЛЕ
МУЗЕОН

ОСТРОЖСКИЙ ПЕРИОД

1 И. Федоров приезжает в Острог, но пока что не все еще готово для начала печати. Два года он заведует хозяйством Дерманского монастыря, где открывает-ся Славяно-греко-латинская школа.

АЗБУКИ

К 1578 г. типография готова, но текст Библии еще не подготовлен, поэтому печатник издает две азбуки. Первая книга, Азбука церковнославянского языка, была сделана по львовскому образцу с некоторым изменением в ее содержании. Добавились «Сказания, како состави святой Кирилл Философ азбуку по языку словенску». Книга напечатана старым московским шрифтом и не имеет титульного листа и выходных сведений, так как все 48 листов были заполнены.

2 Вторая, Греческо-славянская азбука вышла в свет 18 июня 1578 г. Для нее использовали два новых шрифта (крупный и более мелкий), а также новые доски орнамента. В частности, на титульном листе изображен герб Острожских, а на его обороте и в конце книги — марка печатника. Содержание также отличалось от ранних азбук. Это был текст для уже освоивших грамоту.

НОВЫЙ ЗАВЕТ С ПСАЛТИРЬЮ 1580 Р.

3 Еще одним изданием для Острожской академии стал Новый завет с Псалтирью. Для него создали два новых острожских шрифта. Две части книги отличались в орнаментике. Были вырезаны новые доски, в том числе герб Острожских и марка И. Федорова.

4 Особенностью книги стало отсутствие некоторых служебных дополнений. Многие делили книгу на Псалтирь, Евангелие и «Апостола», в ней появлялись фронтисписные миниатюры, киноварью вписывались нужные указания.

ХРОНОЛОГИЯ АНДРЕЯ РЫМШИ 1581 Р.

5 Острожскую Библию печатали частями, по мере готовности. 12 июля 1580 г. были готовы новозаветные книги. Во время простоя типографии, пока готовились следующие части Библии, как заказной продукт была напечатана Хронология Андрея Рымши в виде открытого листа.

Это выборка важнейших, по мнению составителя, событий ветхо- или новозаветной истории — по событию на месяц. Уникальный экземпляр хранится в Отделе редкой книги Российской Национальной Библиотеки.



4 ЦАРЬ ДАВИД



4 ЕВАНГЕЛИСТ
МАТФЕЙ



4 ЕВАНГЕЛИСТ
МАРК



4 8. ЕВАНГЕЛИСТ
ЛУКА



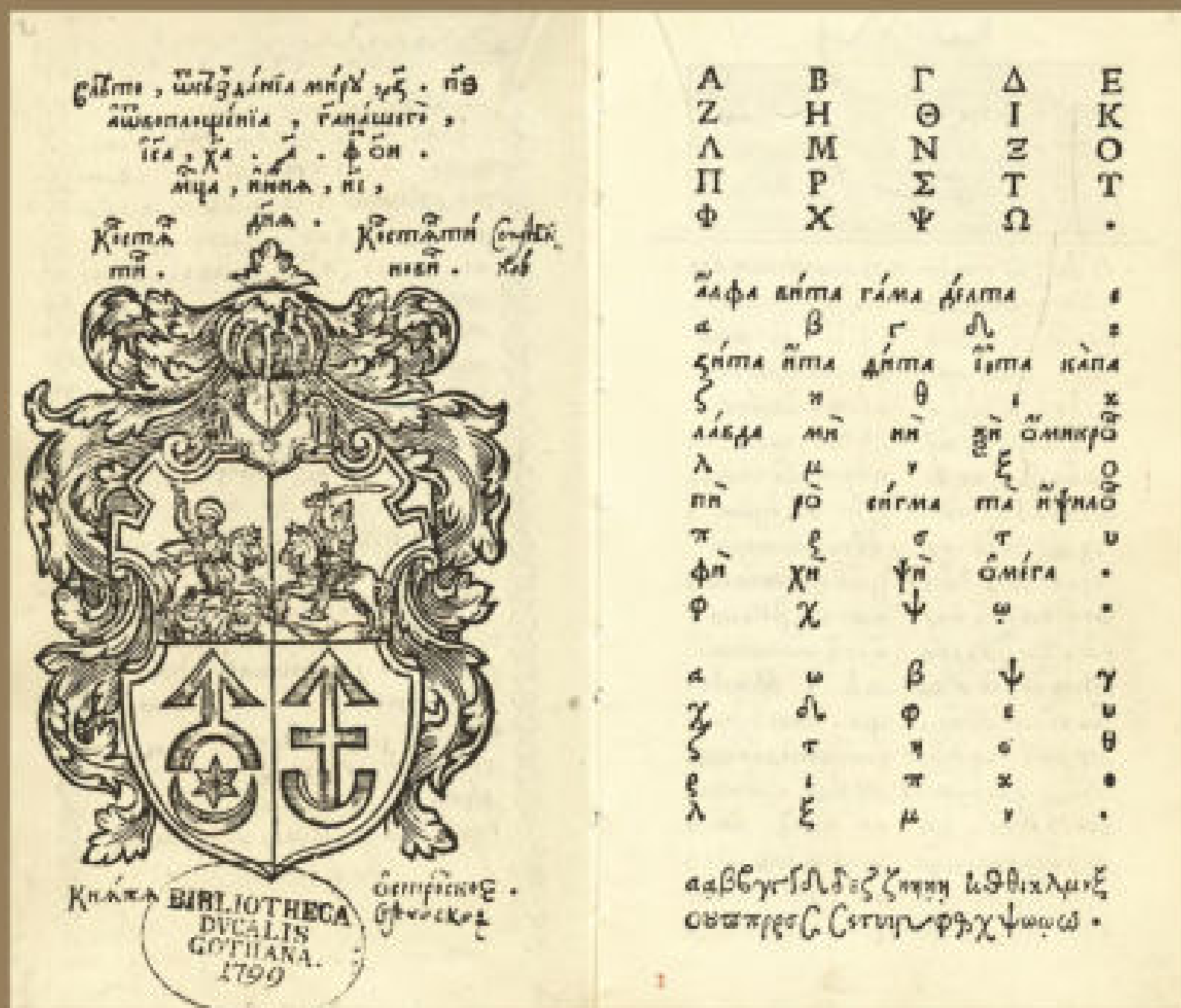
4 ЕВАНГЕЛИСТ
ИОАНН БОГОСЛОВ



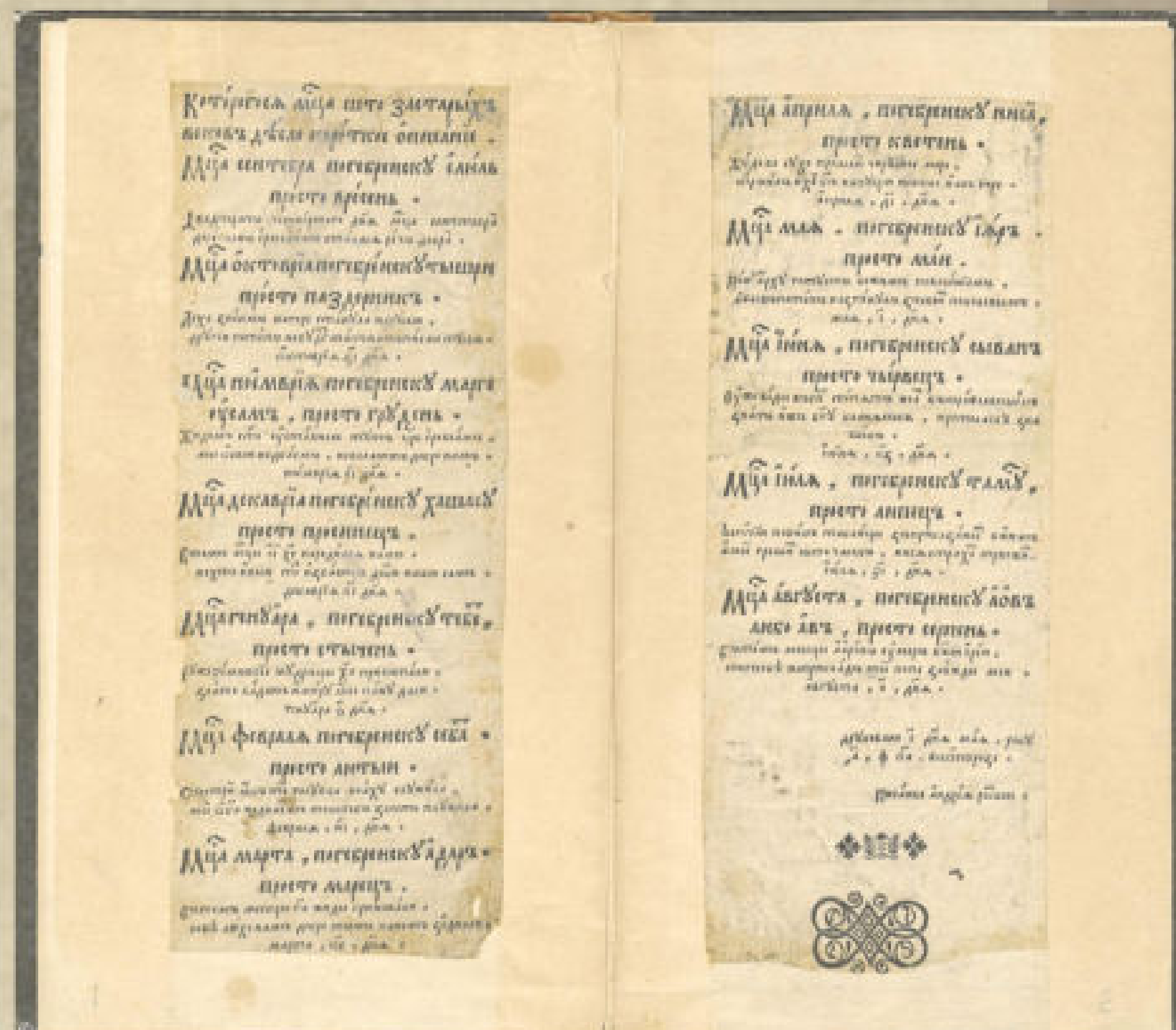
1 КНЯЗЬ К. К. ОСТРОЖСКИЙ
(1526-1608)



3 НОВЫЙ ЗАВЕТ
С ПСАЛТИРЬЮ.
ИЗД. И. ФЕДОРОВА,
ОСТРОГ, 1580.



2 ГРЕЧЕСКО-СЛАВЯНСКАЯ
АЗБУКА.
ИЗД. И. ФЕДОРОВА,
ОСТРОГ, 1578.
ОРК РНБ



5 АНДРЕЙ РЫМША.
ХРОНОЛОГИЯ.
ИЗД. И. ФЕДОРОВА,
ОСТРОГ, 1581.
ОРК РНБ



3 ГЕРБ КН. К. К. ОСТРОЖСКОГО



РОССИЙСКАЯ
НАЦИОНАЛЬНАЯ
БИБЛИОТЕКА



при финансовой поддержке
фонда «История Отечества»



КУЧКОВО
ПОЛЕ
МУЗЕОН

БИБЛИЯ

1. Считается, что за основу главного острожского издания была взята Геннадиевская Библия, чей список был привезен из Москвы. Подготовкой издания ведал ректор Славяно-греко-латинской школы Г. Д. Смотрицкий. Библия должна была спасти от ухищрений существующих в мире ересей.

2. Закончили издание 12 августа 1581 г. Это был полный библейский кодекс на церковнославянском языке в печатном виде. Использовался мелкий шрифт в два столбца, новые гравированные доски, в том числе П-образная доска на титульном листе, концовки и инициалы.

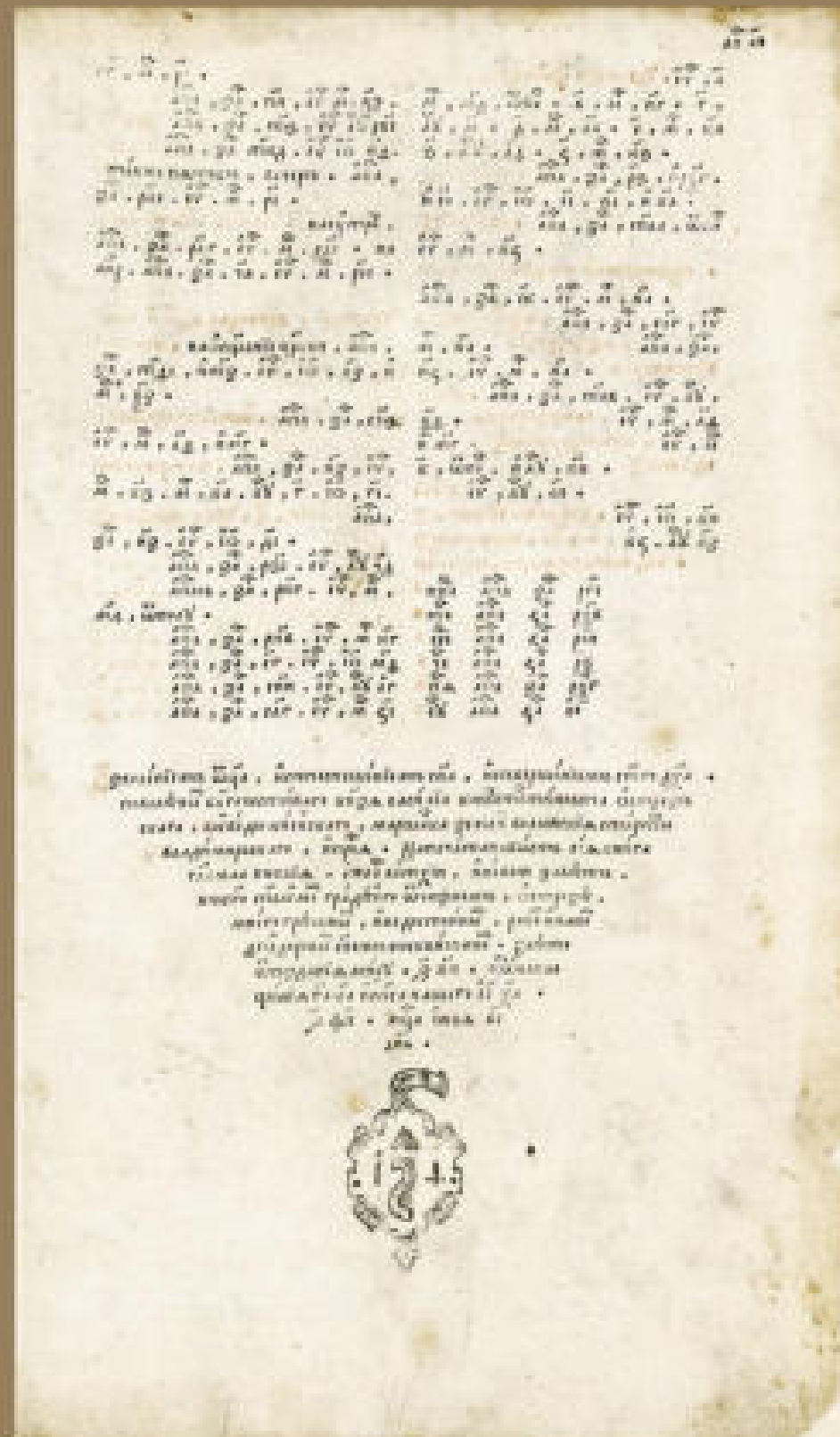
Выпуск в Остроге в 1581 г. Библии стал событием для православного мира, объединяемого употреблением кирилловского шрифта и церковнославянского языка. Неслучайно именно она обычно становилась образцом при осуществлении ее новых изданий уже в XVII в. При этом внимание типографов привлекал не только текст книги, но и ее оформление.

Окончание жизни и деятельности Ивана Федорова

3. После выпуска Библии князь Острожский прекращает финансирование типографии. Иван Федоров ездит по городам и странам в поиске применения своего таланта, даже пытается сменить деятельность и занимается литьем пушек. Он сконструировал многоствольную мортиру и ручную бомбарду.

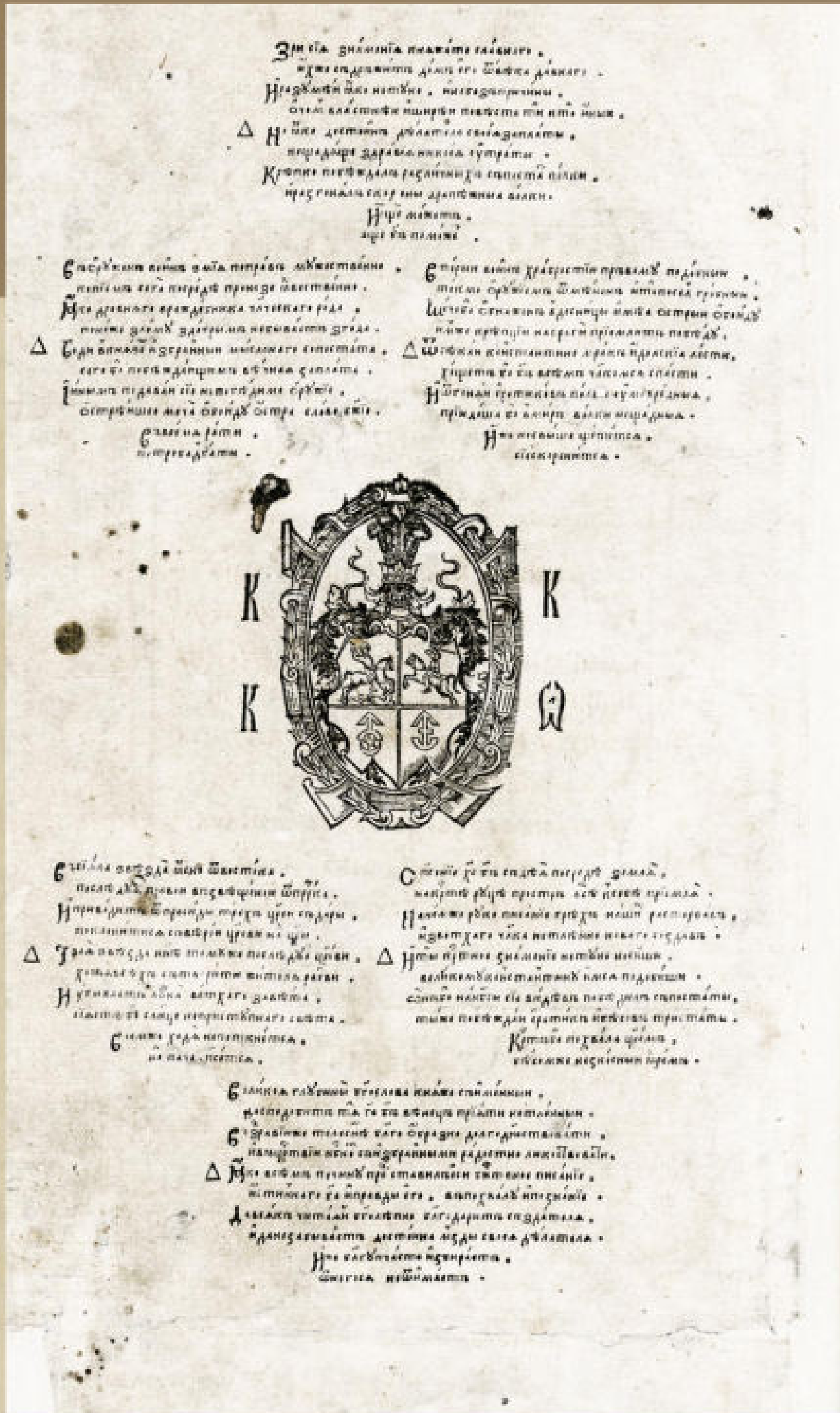
В декабре 1583 г. он умер во Львове, оставив своим наследникам долги. Часть его типографии и тираж львовского «Апостола» впоследствии частично выкупили Мамоничи и перевезли в Вильну. Оборудование И. Федорова было использовано ими для продолжения кириллического книгопечатания в Белоруссии. Другую часть выкупили львовские горожане и продолжили начатое первопечатником дело на Волыни.

Иван Федоров оказал огромное влияние на развитие типографского дела у восточных славян. Продвигал просвещение и утверждение православия на русских землях. Созданные Иваном Федоровым книги неоднократно переиздавались в дальнейшем, приемы его работы, рисунок и размеры его шрифтов, декоративное оформление его изданий часто воспроизводились или, по крайней мере, служили ориентиром для его преемников.



2. КНИГА БЫТИЕ.
П-ОБРАЗНАЯ ЗАСТАВКА

2. МАРКА
И. ФЕДОРОВА



2. ГЕРЕ КН. К.К. ОСТРОЖСКОГО, СТИХИ Г. Д. СМОТРИЦКОГО



3. МНОГООСТВОЛЬНАЯ МОРТИРА.
ОБЪЕМНАЯ МИНИАТЮРА



1. ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ





НИКОЛЬСКАЯ, 15: ТРИ ЭПОХИ В ИСТОРИИ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ, КУЛЬТУРЫ, ОБРАЗОВАНИЯ



РОССИЙСКОЕ
ИСТОРИЧЕСКОЕ
ОБЩЕСТВО



— Фонд —
ИСТОРИЯ
ОТЕЧЕСТВА

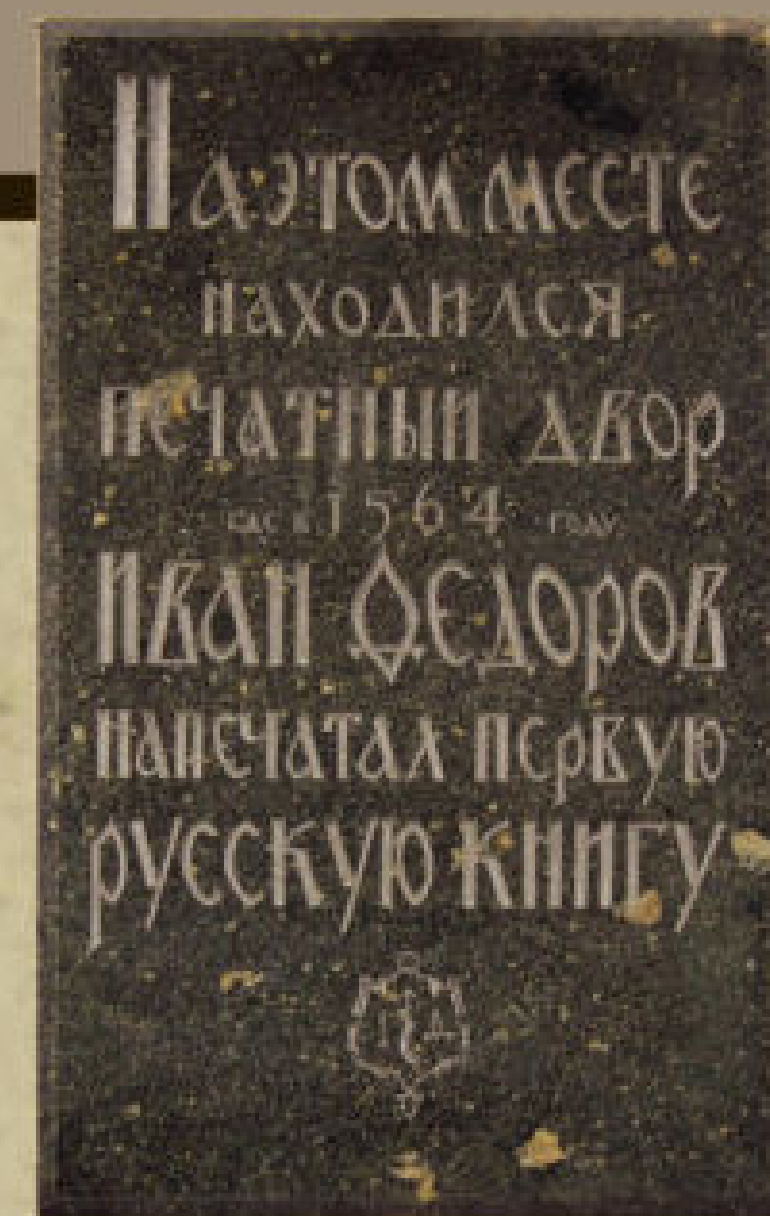
1. Московский Печатный двор

1564 г.



Апостол. Москва: печ. Иван Федоров и Петр Мстиславец, 1564 г.

В 1564 г. на Московском печатном дворе была издана первая точно датированная русская книга – «Апостол». Она была напечатана трудами мастеров книжного дела Ивана Федорова и Петра Мстиславца.

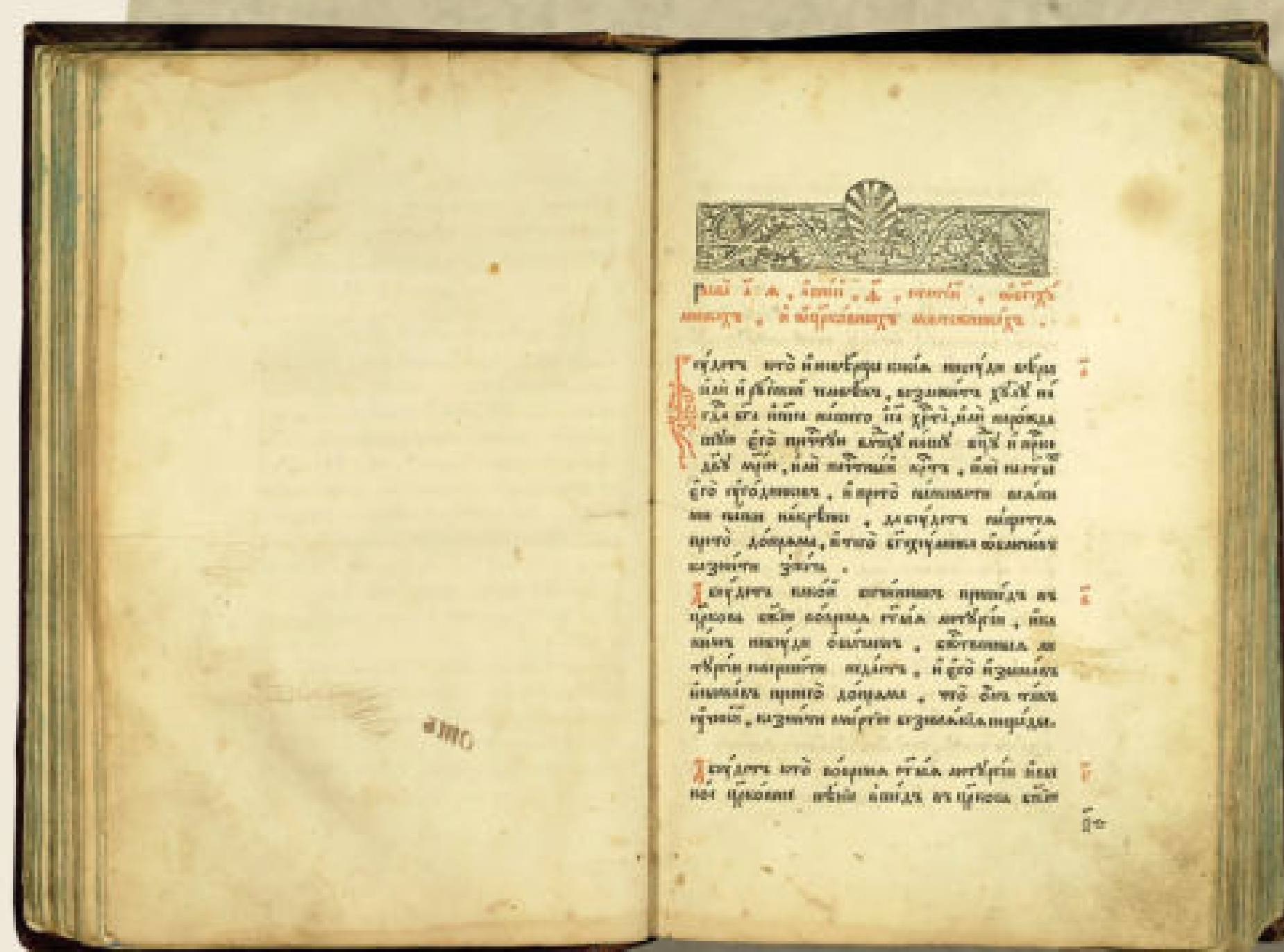


Памятная доска об издании Иваном Федоровым первопечатного Апостола 1564 г. Установлена на фасаде здания МГИИИ в 1964 г.



Памятник первопечатнику Ивану Федорову. Выполнен скульптором Сергеем Волнухиным по проекту архитектора Ивана Машкова. Установлен в Москве в 1909 г.

1649 г.



Первый печатный свод законов Русского государства – «Соборное уложение». Напечатан в 1649 г.

Первый иллюстрированный Букварь иеромонаха Кариона (Истомина). Напечатан в 1694 г.

1694 г.



Первая в России газета «Ведомости» была напечатана в 1703 г. на Московском печатном дворе по указу царя Петра I.

1703 г.



Издательская деятельность Московского печатного двора не ограничивалась выпуском богослужебной литературы.

1680-е гг.

Появление первого в России высшего учебного заведения – Славяно-греко-латинской академии – самым тесным образом связано с историей Московского печатного двора. Вдохновителем создания Академии стал Симеон Полоцкий, богослов, придворный писатель и поэт. В основу греко-латинской академии была положена Типографская школа, созданная при Московском печатном дворе в 1681 г. Первыми учителями новой Академии стали греки братья иеромонахи Иоанникий и Софроний Лихуды, прибывшие в Москву в 1685 г. С 1687 г. Славяно-греко-латинская академия располагалась в двухэтажных палатах, построенных на территории Заиконоспасского монастыря.



Симеон Полоцкий



Памятник первым учителям Славяно-греко-латинской академии братьям иеромонахам Иоанникию и Софронию Лихудам



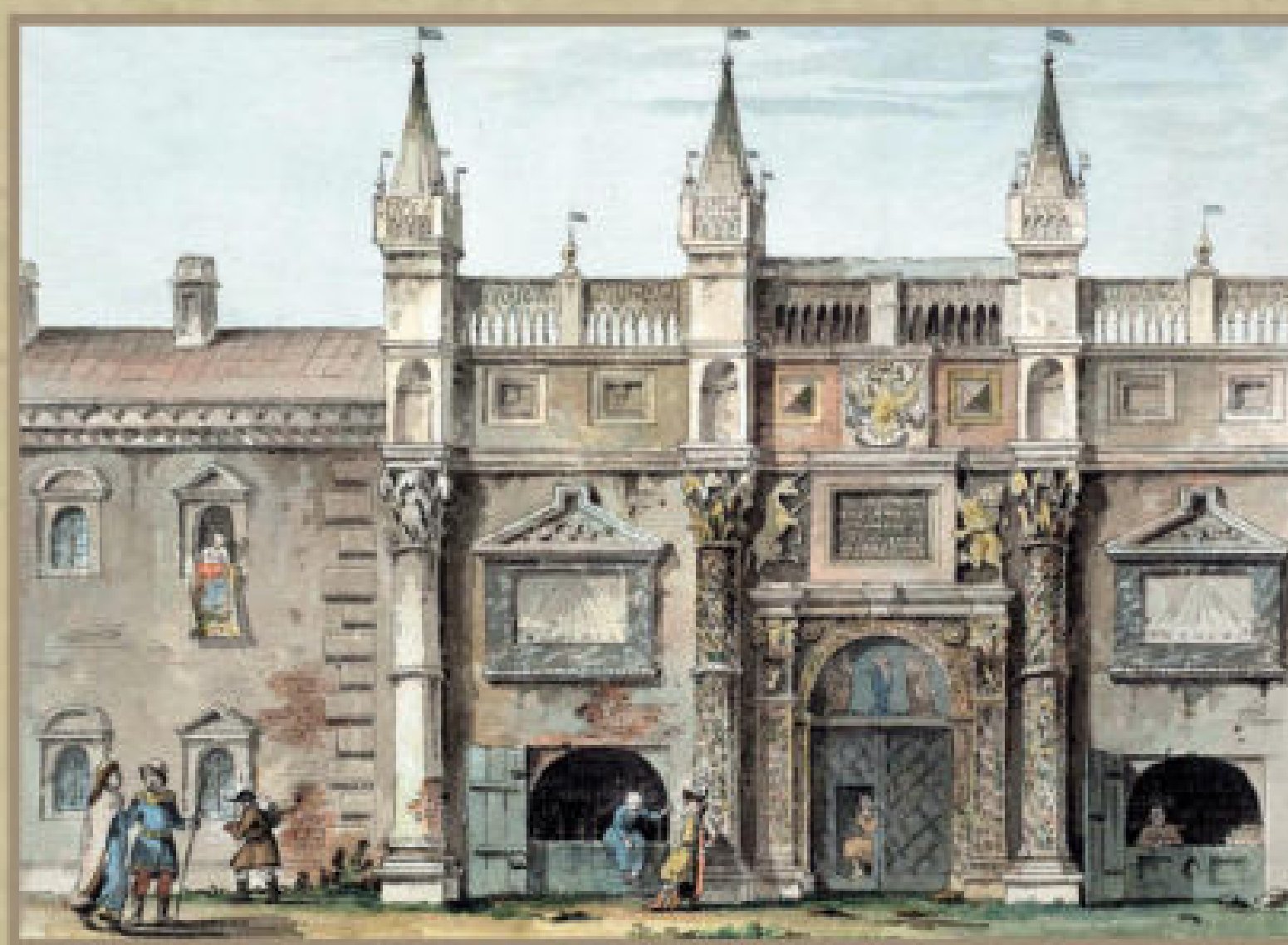
Заиконоспасский монастырь. Вид со стороны Театральной площади

XVII в.



«Никольская улица в конце XVII в.»
А.М. Васнецов. Нач. XX в.

1790 г.



«Московский печатный двор на Никольской улице».
Неизвестный художник (Круг Дж. Кваренги). 1790-е гг.



Древний печатный двор в Москве.
Иллюстрация на обложке книги
"История книги в России" С. Ф. Либровича:
Изд. т-во М. О. Вольф, 1913.

О внешнем виде здания Московского печатного двора (впоследствии Московской Синодальной типографии) можно судить по немногочисленным изобразительным источникам.

2. Московская синодальная типография

1823 г.



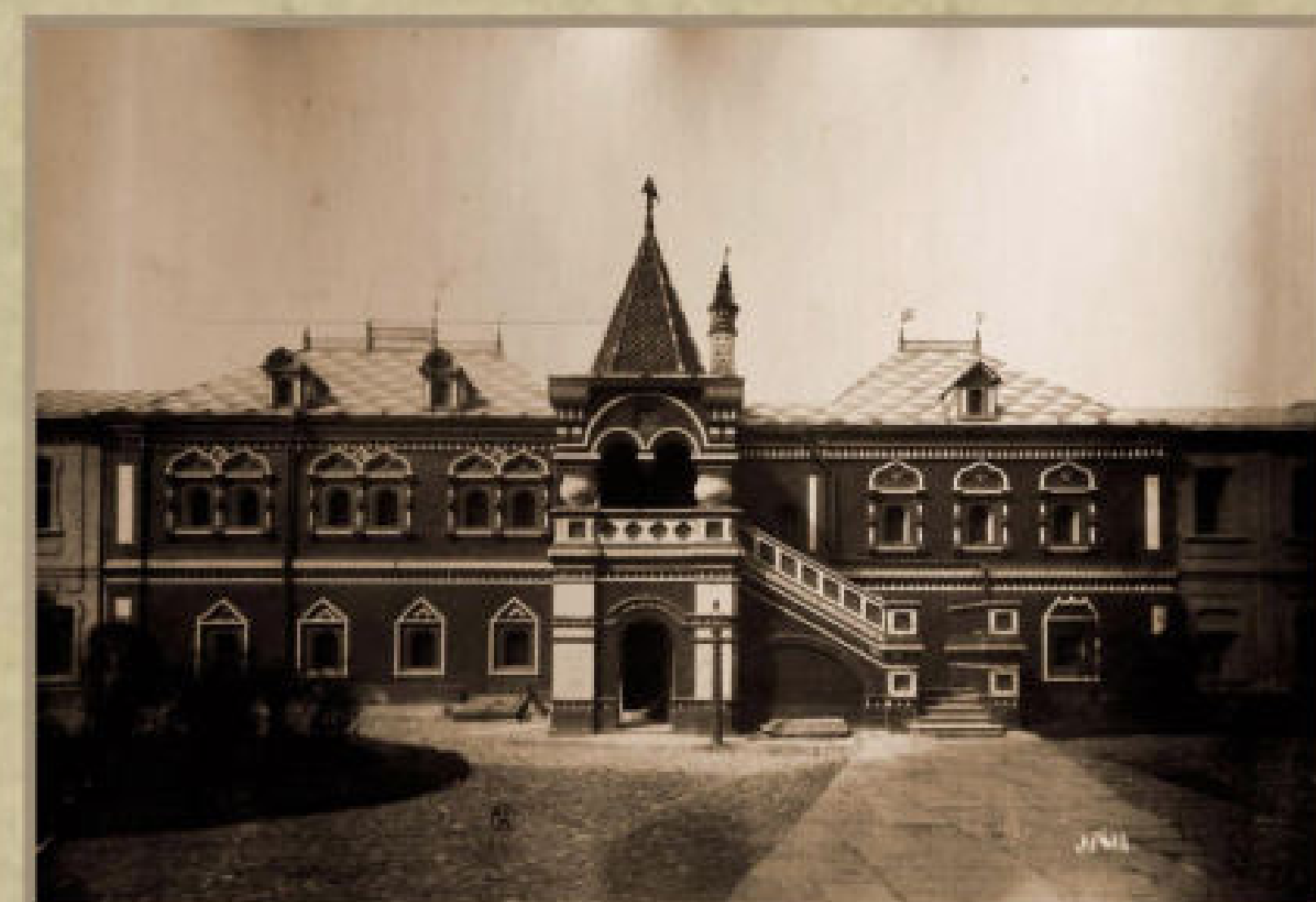
«Московская Синодальная типография
на Никольской улице».
Гравёр Эдвард Фрэнсис Финден. 1823 г.

1840 г.



«Москва. Синодальная типография
на Никольской улице». Из серии «Moscou».
Дациаро И.Х. Лемерсье (изд-во). 1840-е гг.

1883 г.



Правильная палата (1679–1680 г.).
1883 г.

В 1814 г. после пожара Москвы 1812 г. было выстроено новое здание Синодальной типографии по проекту архитекторов И.Л. Миrowsкого и А.Н. Бакарева. Здание было возведено в неоготическом стиле, напоминающем наверху Никольской башни Московского Кремля. Некоторые особенности фасада старого здания Печатного двора были воспроизведены в новом. Так, например, вновь появились четыре резные колонны с капителями коринфского ордера, двое солнечных часов, а также лев и единорог, державшие теперь картуш с вензелем императора Александра I, и двуглавый орел наверху в окружении символов церкви, книжности и просвещения. В 1871–1875 гг. проходила реконструкция здания Правильной палаты, возведенной в 1679-1680 гг. В ходе реставрационных работ раскрыты и восстановлены старинные росписи. Под руководством архитектора Н.А. Артлебена к зданию пристроено новое крыльцо в стиле допетровской Руси.

Начало XX в.

Разные ракурсы здания Московской Синодальной типографии в объективе фотографов начала XX в.



Вид Московской Синодальной типографии со стороны
Китайгородской стены.
Нач. XX в.



Фасад центральной части здания
Московской Синодальной типографии.
Нач. XX в.



Здание Московской Синодальной
типографии на Никольской улице.
Нач. XX в.



РОССИЙСКОЕ
ИСТОРИЧЕСКОЕ
ОБЩЕСТВО



Фонд
ИСТОРИЯ
ОТЕЧЕСТВА

Начало XX в.



Работа Наборной палаты в Московской Синодальной типографии. Нач. XX в.



Тиражирование книг в Московской Синодальной типографии. Нач. XX в.

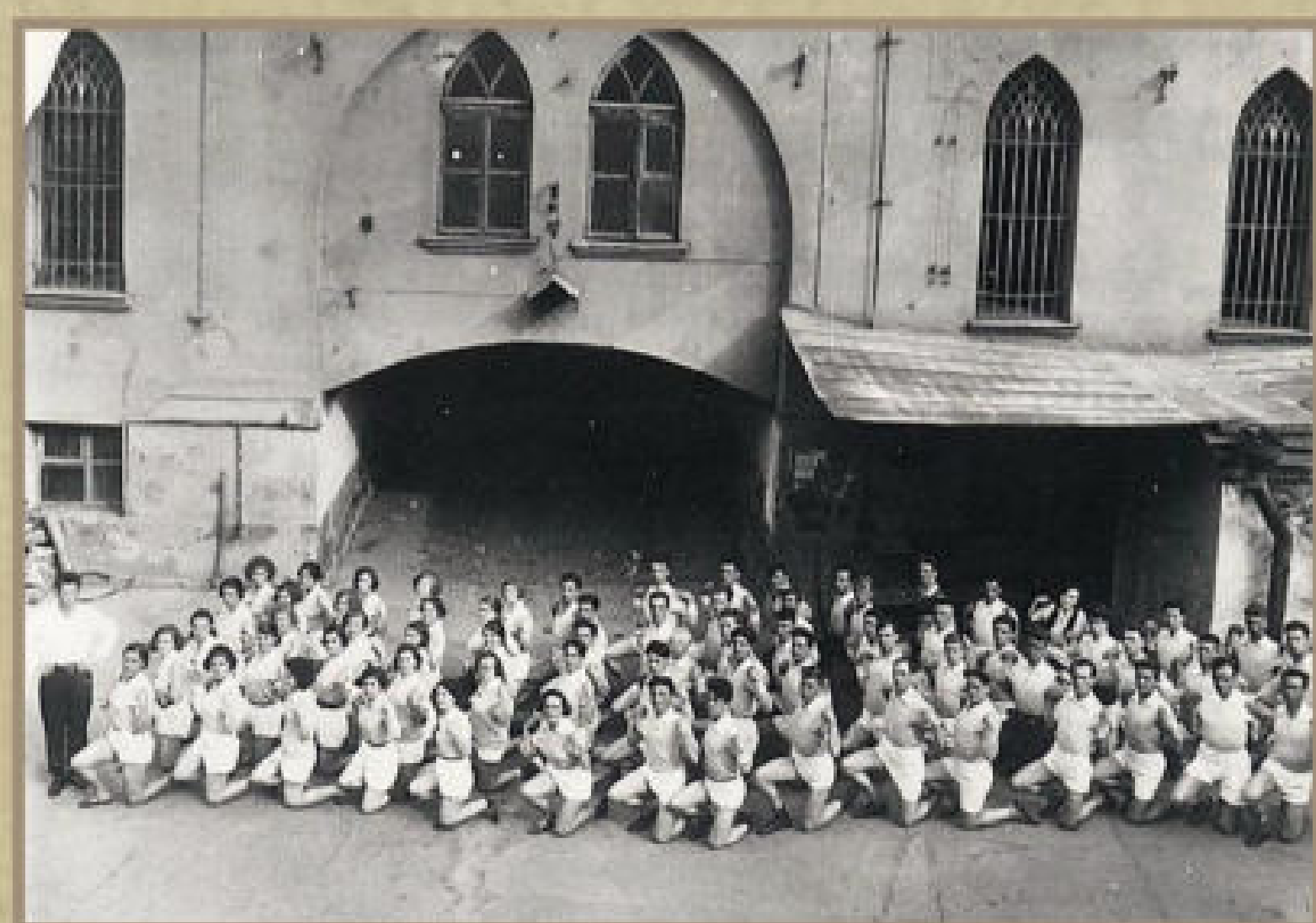


Музей типографии, расположенный в здании Правильной палаты. Нач. XX в.

В здании со стороны Никольской улицы располагались производственные помещения типографии. Наборная (ныне аудитория 1) и Печатная (ныне аудитория 6) палаты. В здании Правильной палаты располагалась типографская библиотека, а в начале XX в. здесь был организован Музей Печатного двора.

3. МГИАИ–ИАИ РГГУ.

1932 г.



Студенты во дворе МГИАИ готовятся к физкультурному параду. 1932 г.

1930-е гг.



Преподаватели МГИАИ (М.С. Вишневецкий, М.И. Лившиц, Н.И. Соколов, А.В. Чернов, В.Е. Дербина, А.Н. Сперанский) среди студентов. 1930-е гг.

1936 г.



Кафедра архивоведения. Первый ряд: Н.А. Фомин, Н.А. Сидоров, Н.И. Соколов, М.И. Лившиц. Второй ряд: М.Н. Шобухов, И.Г. Варшавский, А.В. Чернов. Третий ряд: М.С. Вишневецкий, М.Т. Солдатенков, Л. Никитина, Орлова, Александрова. Февраль 1936 г.

Институт архивоведения (с 1932 г. – Историко-архивный институт) был создан Постановлением ЦИК и СНК СССР от 30 сентября 1930 г. Институт открылся через семь месяцев после принятия Постановления, первый набор студентов и слушателей состоялся в апреле 1931 г. в здании ЦАУ СССР на улице 25 Октября, д. 15 (ныне – ул. Никольская, д. 15).

1930-1940-е гг.



П.П. Смирнов



Ю.В. Готье



А.И. Андреев

Основной задачей руководства Института в 1930-х гг. стало формирование профессорско-преподавательской корпорации МГИАИ. Удалось пригласить к преподаванию крупнейших специалистов по истории России, источниковедению и вспомогательным историческим дисциплинам, среди которых были такие известные ученые старой школы, как Ю.В. Готье, А.И. Андреев, П.П. Смирнов. Началась подготовка уникальных профессиональных кадров – историков-архивистов, которых отличало фундаментальное историческое образование, знание теории и методологии архивного дела и владение навыками и умениями практической работы с архивными документами.

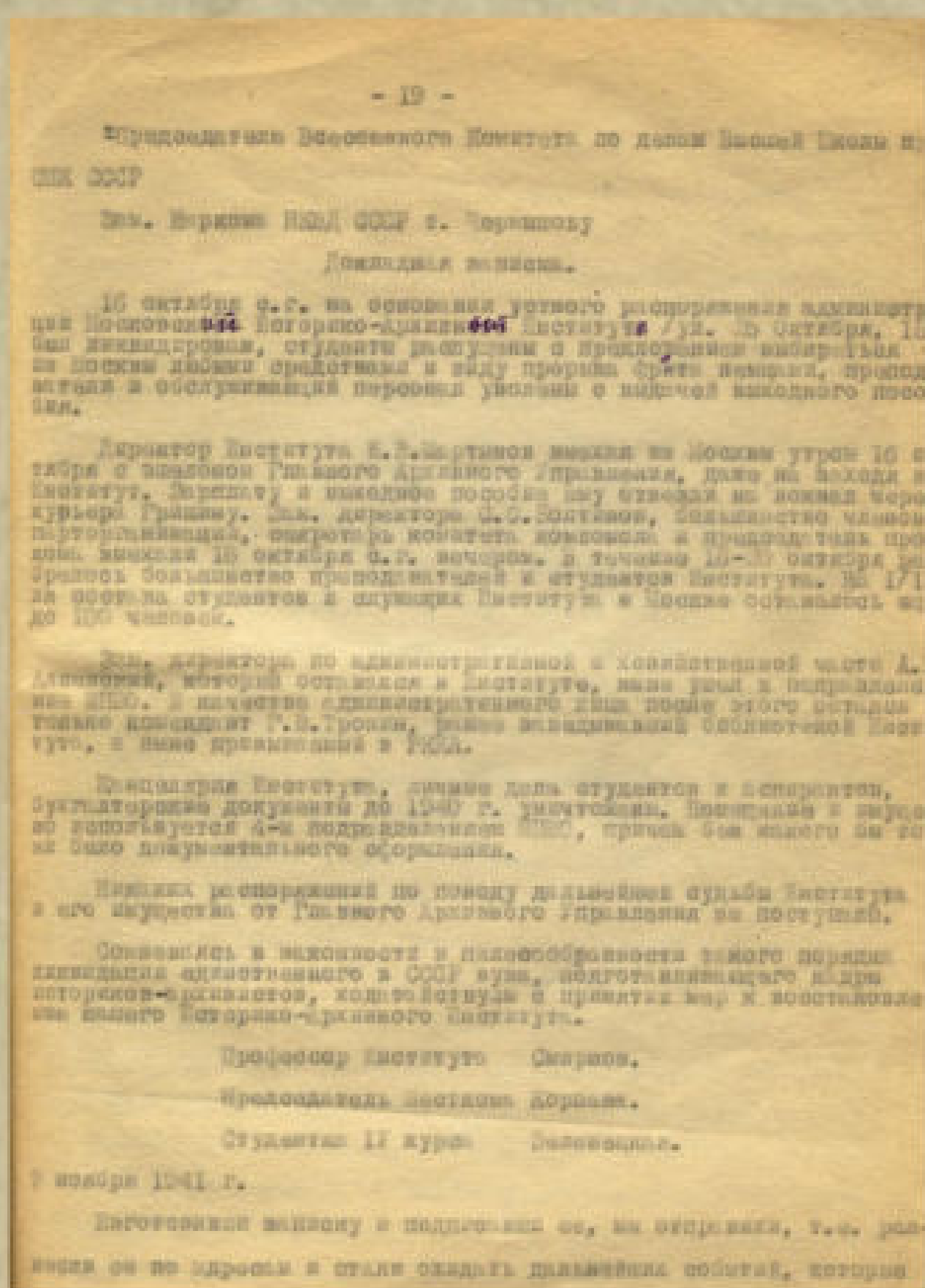


РОССИЙСКОЕ
ИСТОРИЧЕСКОЕ
ОБЩЕСТВО



Фонд
ИСТОРИЯ
ОТЕЧЕСТВА

1941 г.



Обращение П.П. Смирнова к Председателю Всесоюзного комитета по делам высшей школы при СНК СССР В.В. Чернышеву с предложением возобновить деятельность вуза, чтобы сберечь институт от полного закрытия

1942 г.



Студенты ИАИ (В.Н. Никонова, П.П. Солнышкина, О.Ф. Никитина и Б.С. Тишкина), вступившие в ряды Красной Армии

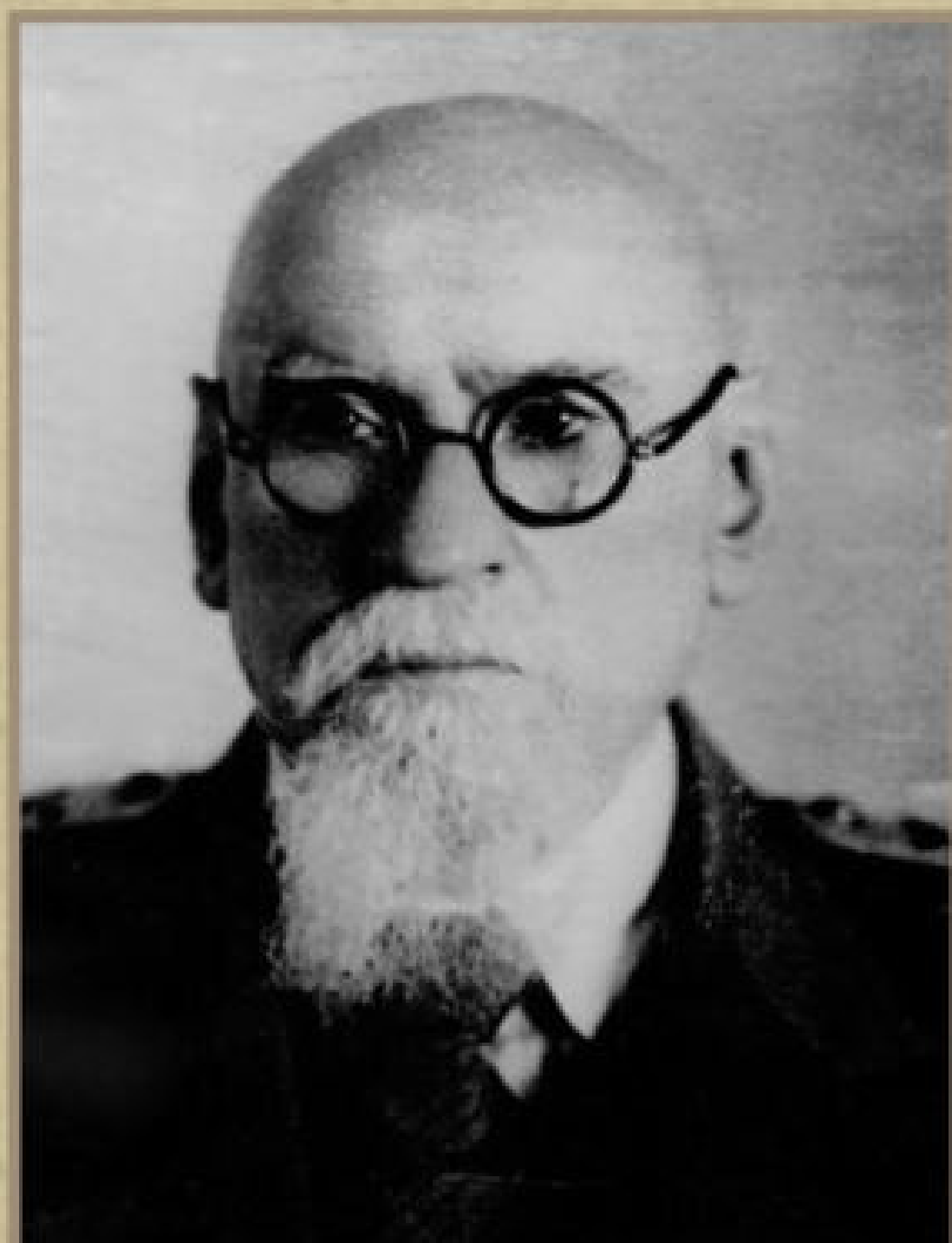
1943 г.



Преподаватели ИАИ в 1943 г. В первом ряду справа: П.П. Смирнов и В.К. Лукомский, крайний слева В.В. Максаков. Во втором ряду крайняя слева М.М. Себенцова, третий слева Л.В. Черепнин.

Годы Великой Отечественной войны – трудный и героический период в истории Института. Профессор П.П. Смирнов по личной инициативе, вместе с небольшой группой студентов и сотрудников обеспечил непрерывность учебного процесса. Уже в октябре 1941 г. на страницах центральной печати и по радио прозвучало сообщение о том, что ИАИ продолжает работать. Помимо занятий в учебных аудиториях преподаватели и студенты патрулировали улицы города, сбрасывали с крыш домов зажигательные бомбы, выступали с лекциями и концертами в подшефных госпиталях и школах. Вскоре под руководством директора П.Б. Жибарева Институт практически в полном объеме возобновил научно-учебную деятельность.

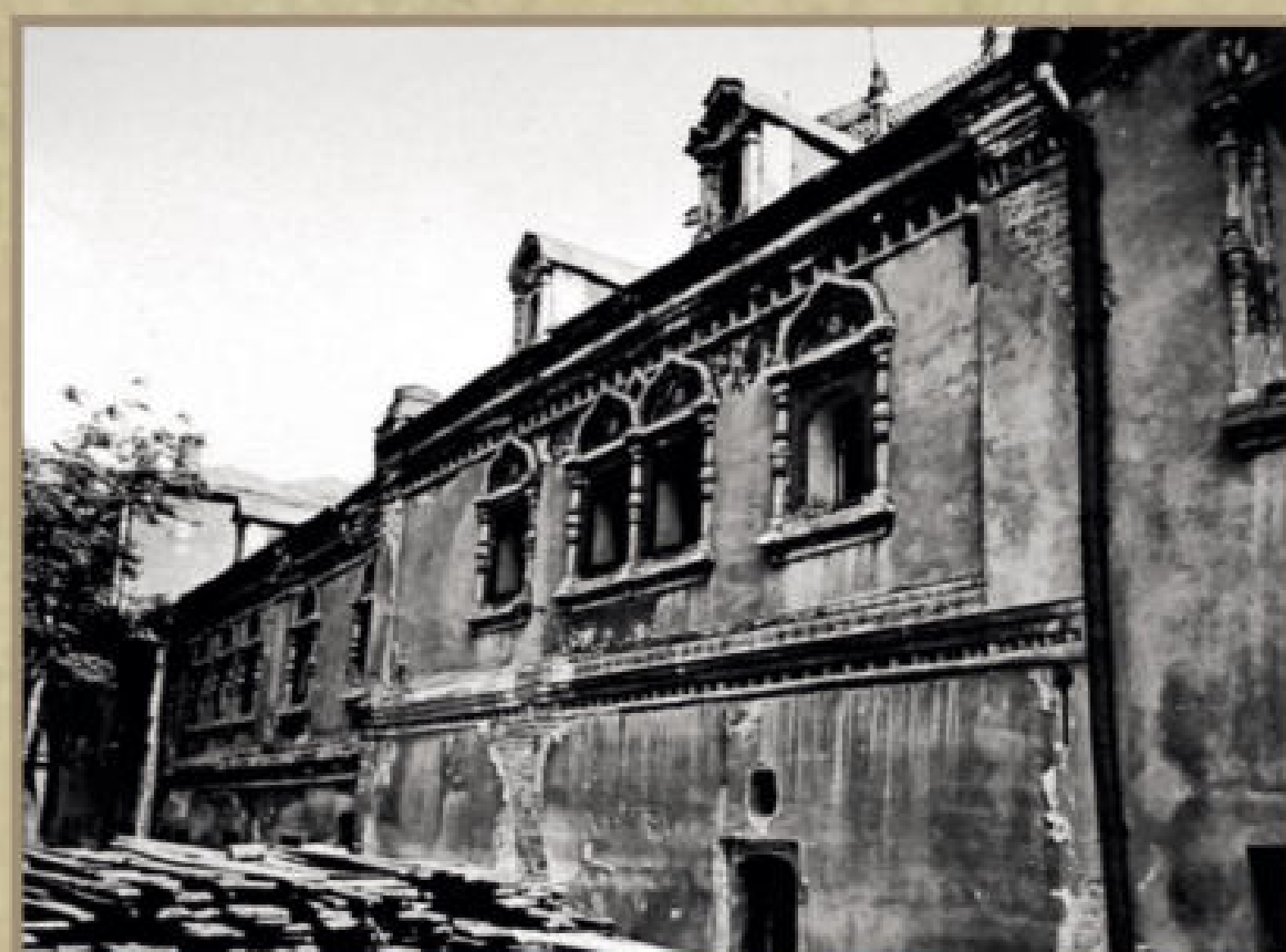
1940-1950-е гг.



Илья Лукич Маяковский (1878-1954) – один из видных историков-архивистов страны, внёсший большой вклад в развитие отечественного архивоведения. Высшее образование И.Л. Маяковский получил в Петербургском историко-филологическом институте, который окончил в 1903 году со степенью кандидата по историческому и классическому отделениям. К 1917 году И.Л. Маяковский был в числе ведущих архивных работников Петрограда. Он участвовал в учреждении Союза российских архивных деятелей, сразу вошёл в его состав. В 1942 году по распоряжению ГАУ НКВД СССР И.Л. Маяковский был эвакуирован из блокадного Ленинграда в Москву и проработал в МГИАИ до 1954 года, возглавлял кафедру теории и практики архивного дела. В этот же период он защитил докторскую диссертацию и получил звание профессора. Перу И.Л. Маяковского принадлежит более 60 научных работ, в том числе монография «Очерки по истории архивного дела в СССР» (М., 1941).



1946-1947 гг.



Вид здания Правильной палаты со стороны Китайгородской стены перед реставрацией. 1946-1947 гг.

1950-1957 гг.



Вид здания Правильной палаты после реставрации.

1975-1979 гг.



Вид здания Правильной палаты. 1970-е гг.

После Великой Отечественной войны перед руководством МГИАИ встал вопрос сохранения и реставрации здания бывшей Правильной палаты. В ходе реставрационных работ конца 1940-х гг. была восстановлена былая красота этого памятника архитектуры.



РОССИЙСКОЕ
ИСТОРИЧЕСКОЕ
ОБЩЕСТВО



Фонд
ИСТОРИЯ
ОТЕЧЕСТВА

1946-1947-е гг.



Преподаватель МГИАИ К.И. Рудельсон ведет занятие в лаборатории по теории и практике архивного дела

1949 г.



Государственные экзамены. Члены ГЭК: В.В. Максаков, А.А. Новосельский, А.И. Андреев, А.В. Чернов, Я.Г. Щеголев, И.Л. Маяковский

1950 г.



Заседание кафедры вспомогательных исторических дисциплин. Слева направо: Е.И. Каменцева, С.О. Шмидт, лаборантка, В.И. Самойлов (зав. каф.), Л.В. Черепнин, А.Т. Николаева, М.Н. Черноморский, А.А. Ураносов

Организация учебной деятельности в МГИАИ в послевоенные годы.

1950-е гг.

Крупнейшие отечественные историки-медиевисты и источниковеды А.А. Зимин и С.О. Шмидт начали свою преподавательскую деятельность в МГИАИ с конца 1940-х гг. Они воспитали не одно поколение известных отечественных историков и архивистов. А.А. Зимин писал в своих мемуарах, что МГИАИ давал историкам, специализирующимся по отечественной истории и специальным историческим дисциплинам, «гораздо более солидную подготовку, чем МГУ». Особую роль в истории научно-педагогической школы МГИАИ-ИАИ РГГУ сыграл Сигурд Оттович Шмидт (1922-2013 гг.). В 1950 г. им был организован Кружок источниковедения, на долгие десятилетия объединивший разные поколения талантливых преподавателей и студентов.



С.О. Шмидт



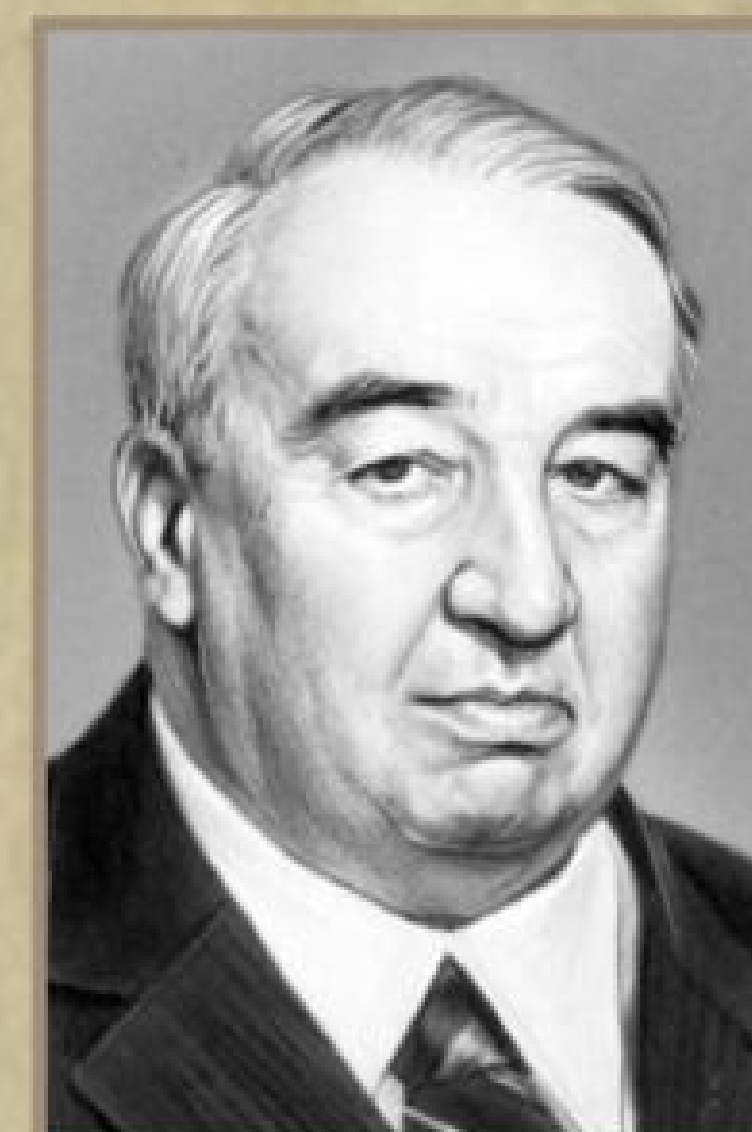
А.А. Зимин



А.А. Зимин (слева) и С.О. Шмидт (справа)



Н.В. Устюгов



Л.В. Черепнин



Доцент (впоследствии профессор) МГИАИ Н.В. Устюгов в окружении своих дипломников на фоне здания Правильной палаты.

Профессора кафедры вспомогательных исторических дисциплин МГИАИ

Написанные преподавателями МГИАИ учебные пособия и монографии по таким дисциплинам, как палеография, сфрагистика, геральдика и др., позволили вырастить не одно поколение источниковедов.

Столбцы XVII – нач. XVIII в.



Гербовые матрицы печатей

Хранятся в коллекции кафедры вспомогательных исторических дисциплин и археологии исторического факультета ИАИ РГГУ).

Государственная печать Екатерины II



РОССИЙСКОЕ
ИСТОРИЧЕСКОЕ
ОБЩЕСТВО



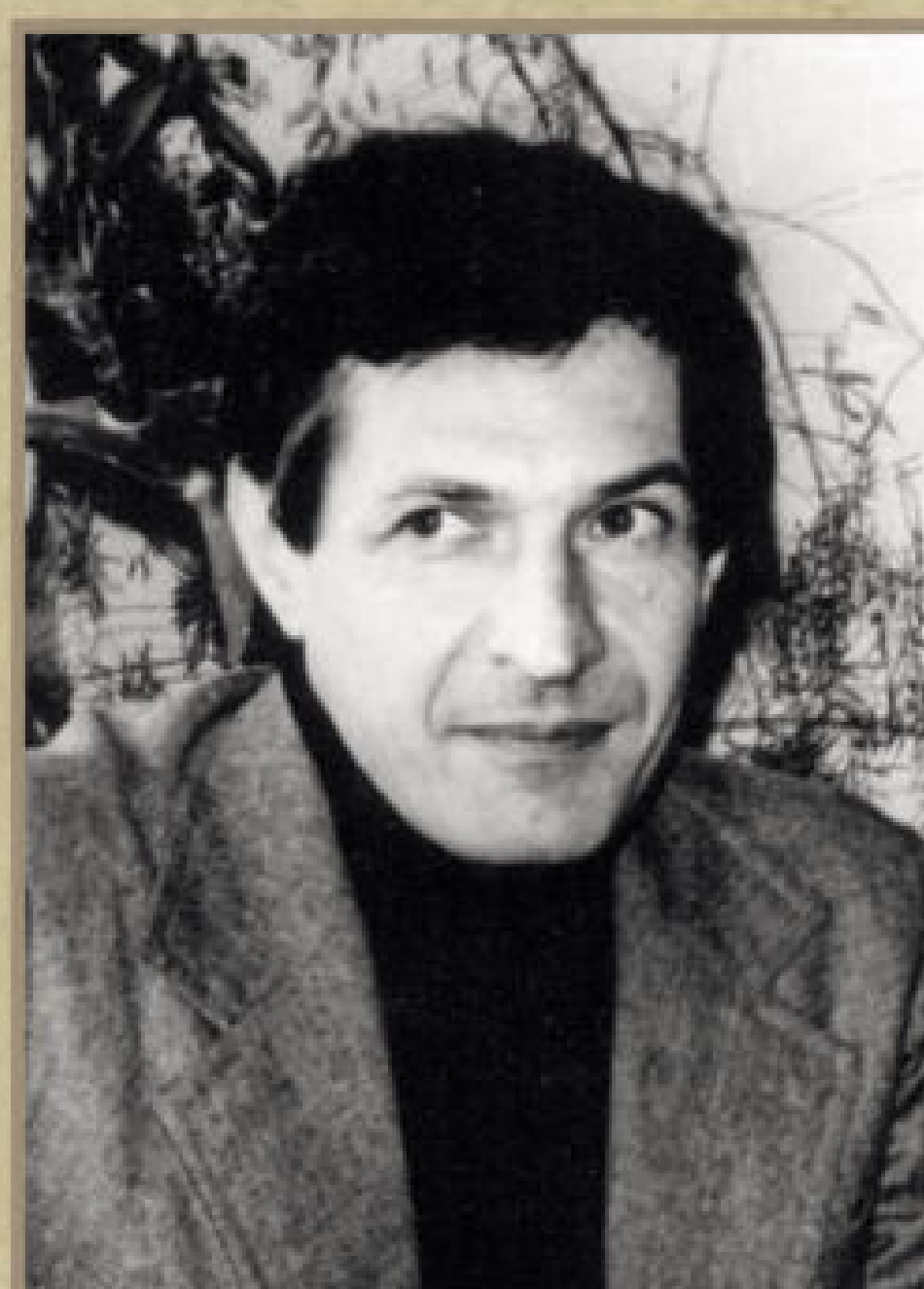
Фонд
ИСТОРИЯ
ОТЕЧЕСТВА



Е.М. Каменцева



О.М. Медушевская



А.Л. Станиславский

В МГИАИ трудились крупнейшие специалисты в области источниковедения и вспомогательных исторических дисциплин, чьи научные разработки и сегодня остаются востребованными в профессиональном сообществе.

1980-1990-е гг.

К 1957 г. в МГИАИ была создана кафедра археографии, которая собрала уникальных специалистов в данной области. Учеными и преподавателями кафедры были разработаны теоретические основы археографии как самостоятельной исторической дисциплины.



А.Д. Степанский, заведующий кафедрой археографии (1986-1997 гг.), профессор



Г.И. Королев, профессор и его учебное пособие "Археография" (М., 1996)



1982 г.



Вид фасада здания МГИАИ на улице 25 Октября. 1982 г.



Вид здания Правильной палаты со стороны Театральной площади (площадь Свердлова) 1980-е гг.

Разные ракурсы здания МГИАИ (с 1991 г. – ИАИ РГГУ) в объективе фотографов 1980-1990-х гг.

1995 г.



Вид фасада здания ИАИ РГГУ на улице Никольская 25. 1995 г.



РОССИЙСКОЕ
ИСТОРИЧЕСКОЕ
ОБЩЕСТВО



Фонд
ИСТОРИЯ
ОТЕЧЕСТВА

1990-е гг.



Профессора В.А. Муравьев (первый слева),
С.О. Шмидт (третий слева)
и Е.В. Старостин (крайний справа)

2010-е гг.



В.М. Магидов, заслуженный профессор РГГУ
заведующий кафедрой аудиовизуальных документов
и архивов, один из создателей факультета технотронных
архивов и документов Историко-архивного института



А.И. Комиссаренко, профессор РГГУ
заведующий кафедрой истории России
средневековья и нового времени
ИАИ РГГУ и руководитель
кружка отечественной истории

2010-е гг.



Пифос (III в. н.э.), который был найден
командой студентов МГИАИ под руководством
Н.И. Басовской во время археологической
экспедиции в Фанагории в 1973 г.
Размещается в холле здания ИАИ РГГУ



Учебное пособие Н.И. Басовской
по истории Столетней войны 1337-1453 гг.



Н.И. Басовская, заслуженный профессор РГГУ
заведующая кафедрой всеобщей истории,
руководитель студенческого Кружка истории
древности и Средневековья (КИДИС), который проводил
«суды истории» — театрализованные обсуждения судеб
известных исторических персонажей

2010-2020-е гг.

Научно-педагогические школы архивоведения и документоведения



Е.М. Бурова, заведующая кафедрой
архивоведения факультета архивоведения
и документоведения ИАИ РГГУ, профессор



М.В. Ларин, заведующий кафедрой
автоматизированных систем
документационного обеспечения
управления факультета архивоведения
и документоведения ИАИ РГГУ, профессор



Т.И. Хорхордина, заведующая кафедрой
истории и организации архивного дела
факультета архивоведения
и документоведения ИАИ РГГУ, профессор

Нынешний профессорско-преподавательский состав ИАИ РГГУ способствует сохранению преемственности и развитию научно-педагогической школы Историко-архивного института, основы которой были заложены трудами профессоров и преподавателей МГИАИ еще в начале 1930-х гг. В 2020 г. в ИАИ РГГУ создан исторический факультет.



РОССИЙСКОЕ
ИСТОРИЧЕСКОЕ
ОБЩЕСТВО



Фонд
ИСТОРИЯ
ОТЕЧЕСТВА

2020-е гг.



Здание бывшей Правильной палаты



Помещение, в котором работали справщики Московской типографии



Бывшее помещение Книгохранильной палаты

2020 г.



Праздничное заседание руководства РГГУ и преподавательского состава ИАИ в честь 90-летнего юбилея Института

2022 г.



Мемориальная доска, открытая в честь 100-летнего юбилея со дня рождения С.О. Шмидта

2024 г.



Руководитель Росархива А.Н. Артизов и декан факультета архивоведения и документоведения ИАИ РГГУ, доцент Ф.Г. Тараторкин перед лекцией в 6 аудитории

Сегодня ИАИ РГГУ продолжает жить насыщенной жизнью. Студентов, преподавателей и гостей института объединяют не только образовательная деятельность, но и большое количество общественных, научных и просветительских мероприятий.

2024 г.



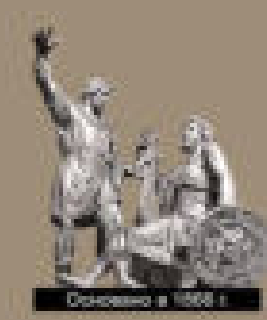
Богатый своим научно-педагогическим наследием, Историко-архивный институт РГГУ не просто располагается в знаковом для русской культуры месте. Сегодня ИАИ РГГУ сохраняет и развивает просветительские традиции Московского печатного двора, Московской Синодальной типографии, Славяно-греко-латинской академии.



РОССИЙСКОЕ
ИСТОРИЧЕСКОЕ
ОБЩЕСТВО



Фонд
ИСТОРИЯ
ОТЕЧЕСТВА



РОССИЙСКОЕ
ИСТОРИЧЕСКОЕ
ОБЩЕСТВО



Фонд
ИСТОРИЯ
ОТЕЧЕСТВА