

ЗАМЕСТИТЕЛЮ НАРОДНОГО КОМИССАРА
ОБОРОНЫ СОЮЗА С С Р

224

РАСЕКРЕЩЕНО		
Акт вх. №	124	
« 19 »	08	2013 г.
Хр. фонд:	Сулмсов	

ГЕНЕРАЛУ АРМИИ тов. БУЛГАНУ Н. А.

О совещании представителей науки
и искусства города Вены

Заместитель начальника Политуправления 3-го Украинского фронта полковник КАТУГИН донес ГлавПУРКА о том, что в Вене состоялось совещание представителей науки и искусства. На совещании присутствовали доктора медицинских, технических, исторических наук, артисты, а также представители командования Красной Армии - полковник РУВИНШТЕЙН, подполковник СТАРЬЕВСКИЙ, капитан НЕЛИК.

Директор зоологического отделения естественно-исторического музея доктор Карл Хольдхауз заявил: "С приходом к власти нацистов известные венские профессора, которые были настроены против фашизма или же не поддерживали его, были отстранены от работы и всячески притеснялись. Известный не только в Австрии, но и за границей доктор Гельмайер сразу после прихода нацистов был арестован и просидел в заключении семь недель. Когда он вернулся из тюрьмы, то нашел свой дом разграбленным немцами. Работать ему не разрешили. После перенесенных в тюрьме пыток, он вскоре умер.

Доктор медицинских наук Линегенс рассказал: "В городском районе Штейндорф находится психиатрическая больница. До присоединения Австрии к Германии в этой больнице нахо-

205

РАССЕКРЕТНЕНО		
Акт вх. №	174	
« 19 »	08	20 13г.
Хр. фон:	Суллов	

дилось около 2000 больных. Когда пришли к власти нацисты, большая часть врачей и профессоров лечебницы была заменена нацистскими врачами и профессорами. Гитлеровские врачи убивали психически больных различными ядами, а в книгах умерших приписывали смерть различным болезням. Нацистские профессора исходили в своих теориях из человеконенавистнической фашистской расовой теории и пропагандировали необходимость уничтожения этих больных. Они убили до 70% больных".

Профессор Венского Университета Вайсенгофер заявил:

"После оккупации Австрии немцами состав академии наук изменился до неузнаваемости. Старые известные члены академии и президент были заменены невеждами в науке из нацистского лагеря".

"Мы, люди науки, не хотели иметь ничего общего с нацистами и старались всячески уклоняться от них, - заявил доктор Карл Крен. Фашисты - это тупые, ограниченные люди, без человеческих чувств, без логики, дикие фанатики, которые душили прогрессивные научные мысли. Немецкая пропаганда долбила, что мы должны быть с немцами, но у нас, кроме языка, с этими дикарями ничего общего не было и нет. Большинство профессоров и вообще людей науки. Вены не шло вместе с нацистами и не поддерживало их, поэтому гитлеровцы преследовали нас. Мы физически истощены, многие из нас тяжело больны, у нас не было даже таких предметов первой необходимости, как мыло и мы ходили грязными. Теперь, когда Вена и часть Австрии освобождена от нацистов, мы будем с большей энергией работать на благо нашей родины и человечества и отдадим все силы на создание новой демократической

226

РАССЕКРЕЩЕНО	
Акт вх. №	174
« 19 »	08 20 / 37.
Хр. фонд:	Суслов

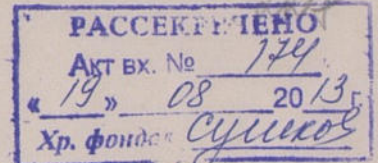
Австрии. Надеемся, что Красная Армия великого русского народа поможет нам в этом великом деле".

Инспектор городских музеев доктор Едличка сообщил: "Когда Австрия была присоединена насильно к Германии, большая часть экспонатов венских музеев была вывезена в Германию. Лучшие фламандские гобелены 17 века были вывезены в гитлеровскую имперскую канцелярию, вывезены также многие государственные сокровища, герцогская корона с бриллиантами и др."

Альфред-Ергер директор оперы, сказал: "Во время нацизма вся хорошая музыка и все произведения известных писателей были запрещены. На сцене выступали только представители нацистской культуры. Два года назад в нашей венской опере шла опера "Бал" нацистского композитора Вейнрегнера. Когда она началась /оркестром руководил сам композитор/, публика ее освистала, после этого многие зрители были арестованы гитлеровцами. В другие дни публика, не желая слушать нацистскую музыку, во время постановки кричала "браво" настолько усердно, что продолжать оперу было почти невозможно".

С приходом гитлеровцев репертуар нашей оперы резко изменился, - заявил секретарь дирекции государственной оперы доктор Матхойз Флич. - Нам предложено было ставить только немецкие и итальянские оперы, из которых многие были переделаны в ведомстве Геббельса. С 1939 г., когда был заключен договор с Россией, наша опера ставила произведения Чайковского, Глинки, Бородина и других русских композиторов. Наш народ очень интересовался этими произведениями. Когда Германия напала на Россию, все произведения русских композиторов по приказу Берлина были сняты с репертуара нашего театра, с этого времени

4.



у нас ставились только произведения тех композиторов, которые соответствовали нацистам".

Певец Венской оперы Генрих Вертольд рассказал: "Произведения известнейших и любимых народом авторов нацистами были запрещены. Венская классическая опера с приходом нацистов прекратила свое существование, так как ее репертуар настолько изменился, что ее нельзя было узнать".

Совещание показало, что подавляющее большинство представителей науки и искусства настроено против фашистов и желает как можно скорее восстановить демократический строй в Австрии.

Докладываю Вам для ознакомления.

ЗАМЕСТИТЕЛЬ НАЧАЛЬНИКА ГЛАВНОГО
ПОЛИТИЧЕСКОГО УПРАВЛЕНИЯ КРАСНОЙ АРМИИ
ГЕНЕРАЛ-ЛЕЙТЕНАНТ

[Handwritten signature]
/ П И К И Н /

30" апреля 1945 года.

И.С. 2578880.

но: г. Маленкову Г.М.
г. Щербакову А.С.
г. Александрову Г.Ф.

